

الكواكب

العدد ٧١٢ - ٣٠ مارس ١٩٦٥ - ٤٠ مليما

رجاء النقاش يكتب لك مصر

أوبرا مصرية عن جوموكينا

بريجيت باردو - بعد الثلاثين

مع هذا العدد هدية



نجوى سالم





نجوى سالم

تصوير محمد صبرى

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
للمشرق الفنى: حلمى التونى
سكرتير التحرير: وهيب ساسا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 713-30-3-1965

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

اسسها هجرى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازى
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب

بعد شوفنا
هديتنا في العيد
لعبة هائلة



شطرنج سمير

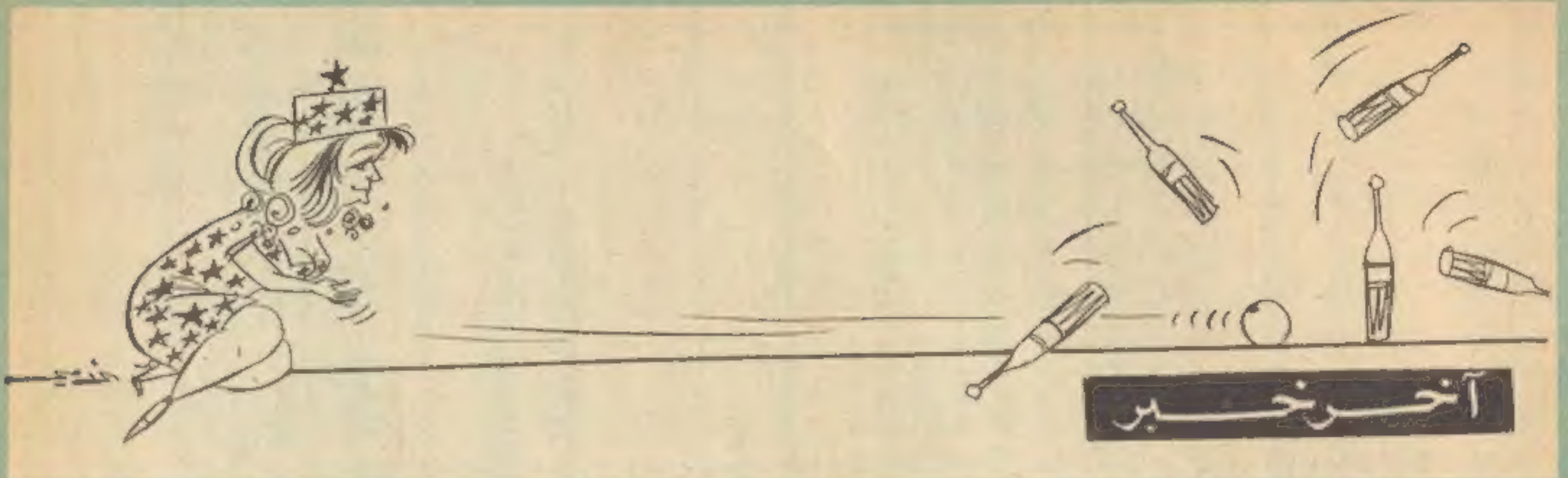
لعبة الصبر ... لعبة الذكاء
شطرنج بلاستيك من نوع جديد



ستقضى معها أجمل أوقات العيد

مجلة سمير - شطرنج سمير
الشمن ٦ قروش

احجز مستهلك من الآن
الأحد ١١ إبريل ١٩٦٥



يأخذ أقتل من نصف أجرها

ريشارد بيرون يقوم
بدور البطيخولة أمام
اليزابيث تابلور - شه
متوقع - للمرة الرابعة
في فيلم « من بخلاف
فريجينا وولف » المقتبس
عن مسرحية إدوارد البي.

المسرحية تعرض في برودواي
منذ أكثر من عامين كما تقدم
على مسارح أخرى في العالم
بنجاح كبير . يقوم آل
بيسون بدور مارنا
وجورج ، وهما زوجان
يكرهان بعضهما البعض
ولا يتحرجان من انسلان
شعورهما على الملا . ليز
تنال كالمتعاد مليون دولار
مع نسبة مئوية من
الأرباح . أما بيرون فيأخذ
خمسائة ألف جنيه فقط .



وممثل عالمي في فيلم

فريسة فهمي بطولة فرقة
دعنا وأفراد الفرقة يمثلون
فيلما غالبا باسم « أحب
تفريسي » . . القصة كتبها
محمد عثمان وهي تروى حكاية
غرام نجم عالمي جاء في مهرجان
فني براقص في فرقة
استعراضية لا يعرف اسمها
وإن كان يطلق عليها اسم
« تفريسي » . . ويروح يطارد
وهو يحاول أن يجتلب انتباهها
إليه . . دور الممثل العالمي
رشحت له عدة أسماء من بينها
ستيفن بويد . الفيلم سيكون
فيلما عالميا مشتركا . .



يمثلون لصالح أسرته

مجلس إدارة فرقة
المسرح الحر قرر الفاسدة
حظتين على مسرح ١٦
بوليو ، تعرض فيهما
مسرحيتا « زقاق المدق »
و « بين القصرين » يخصص
أرباحهما لصالح أسرة
القياد عمر عفيفي عضو
الفرقة وأحد أعضاء مجلس
الإدارة ، عمر كان يمثل في
المسرحية دور « عم كامل »
باتع الببوسية ، وفي
الثانية دور ياسين . . .

يحاضر في باكستان

سافر حسن حلمي إلى
الباكستان بدعوة من
تليفزيون باكستان ليحضر
حفلة افتتاحه . حسن
يقضي عتساك أسبوعا .
ويجتمع بالمسرحيين
بالتليفزيون عتساك ليلقي
عليهم محاضرات عن تنظيم
والنسيق البرامج المختلفة .
المحاضرات ستكون باللغة
الانجليزية . حسن يسافر
بعد ذلك إلى بيروت حيث
يبقى هناك فترة أسبوع . .



● ● المسرح الحر تنازل عن جزء من مقر ليشغله مجلس رابطة خريجي معهد التمثيل . المجلس اجتمع لأول مرة هذا الاسبوع وقرروا تكوين لجنة قيد للخريجين .

● ● مهرجان دولي للفيلم السوفيتي يقام خلال الفترة من ٥ حتى ١٠ يوليو القادم في موسكو لشترك ج. غ. م في ذلك المهرجان .

● ● ستة من ممثلي وممثلات مسرح التليفزيون تقرروا الاستغناء عنهم . جميعهم من غير خريجي معهد التمثيل .

● ● سمير المصغوري يخرج للمسرح العالي مسرحية « رومولوس العظيم » لأثر ميلار ترجمة انيس منصور . تعرض خلال هذا الموسم .

● ● على الفندور بدأ في اخراج مسرحية جوجول « حريش الهنا » لفرقة مسرح الحكيم . يقوم بطولتها نجوى سالم وعبد الحفيظ النطاوي وعبد الفتاح

● ● حلمي وللة اكد لنا ان نيا رفض وساطته في أزمة نقابة السينما غير صحيح . بل على العكس قوبل طلبه بالتقدير . وارسلت له النقابة خطابا اعربت فيه من شكرها لمساهمته الذي تكلل بالنجاح .

● ● اورسولا اندريس وبابلا برتيس تشتركان في فيلم اسمه « ما هو الجديد يا فتى » . . . تقوم الاولى بدور متطوعة في إحدى فرق المظلات . والثانية بدور راقصة « ستريتيز » . بقية نجوم الفيلم بيتر أوتول وبيتر سيلرز وروني شيندر وكايوسين .

● ● قصيدة الدين بيبس قرر أن يسجل حلقة من برنامج « لو كنت مكانى » في فترة يوم ٤ أبريل القادم .

● ● ناهد شريف اشترت شقة حسن يوسف وليلة في مصر الجديدة . حسن وليلة انتقلا الى شقة جديدة بمساحة تزيد الاطراف .



دورة خاصة بالمؤلفين

معهد التدريب الاذاعي ، يدرس المشرفون عليه اقتراحا بتخصيص دورة كاملة للمؤلفين الاذاعيين الراغبين في دراسة الشكل الفني لكتابة التمثيلية الاذاعية . لوحظ ان كثيرا منهم يضطرون الى اعادة كتابة التمثيلية تحت ارشاد المخرج . وتمثيلات اخرى ترفض لعدم توافق القوميات الاذاعية بها . ينتظر في حالة الموافقة على المشروع ان تبدأ هذه الدورة التدريبية الاذاعية خلال شهر مايو المقبل . .

ندوة عن أثرها في الاغنية العربية !

الاهتمام الكبير بام كلثوم اغنياها ترجم الى ندوة ثقافية عقدت في معهد الموسيقى العربي . كانت الندوة واحدة من سلسلة الندوات الثقافية التي يقيمها المعهد . . وكانت عن « اثر ام كلثوم في الاغنية العربية » . تحدث في الندوة انور احمد . والدكتور يوسف شوقي وعبد الفتاح مصطفى ومجموعة اخرى من الادباء والموسيقيين . الندوة عقدت يوم الثلاثاء الماضي في الساعة مساء في صالة معهد الموسيقى . .

شاهدت فيلم "عمر"

فنان حمادة كانت بين رواد حفلة السابعة الثلاثية يوم الخميس السابق بينما تترو . . الفيلم المروكي كان (السيارة الروترويس الصفران) الذي يمثل عمر الشريف دور البطولة في القصة الاخيرة من قصصه الثلاث . . قالت فنان ان الفيلم لم يكن قويًا بمجموعه وان كان عمر كتمثل القوي كثير . من غيره من الذين مثلوا الفيلم ولم يلقه غير ركن هاريسون .

أول أجازة في حياته

لأول مرة منذ ٢٢ سنة يحصل محمود المليجي على اجازة . الاجازة اضطرارية سببها الام شديد شغل بها محمود . . استدعى الطبيب الذي شغل في المرض بارهاق ونصح بالمجي الى مكان في فراشه . المليجي يشعر بالزعاج وفلسق لانه لم يتعود التخلي عن عمله . زملاؤه واصدقاؤه يشتركونه مشاعره . المليجي عمره اليوم ٥٢ سنة .



عزيزى القارىء



منذ لحظات كنت قد انتهيت من قراءة رسالة رفيقة جاءتنا من قارىء من السويس هو السيد عبد السلام حتوت. وفي الرسالة نقطة أثارت اهتمامي، ولذلك فأنتم سائل اليك هنا سطوراً من هذه الرسالة :

«... وأما الآن العدد رقم ٧١ الصادر في يوم ٩ مارس، وهو نموذج طيب لما أحب أن أقول لك. فيه قرأت أراء ثلاثين من نجوم الفن والأدب. هذا عندكم لم يسبق أن اجتمع في عدد واحد من مجلة عربية قبل الآن. ولكننى مألوف بالنسبة لقارىء الكواكب بالذات، فأنتم تقيمون السنوات بمعدل ندوة كل شهر. وأنتم تنشرون استفتاءات كثيرة عن أحسن الأفلام الموسم، وأحسن ممثل، وأحسن ممثلة وأحسن مخرج وعن أحسن الفنان الموسم، وعن أحسن مسرحية وهكذا. فقللى الكواكب يستفيد دائماً بهذه الأراء. بعض وهو يقرأ الكواكب أنه يشترك في ندوة فنية تتصارع فيها الأراء. قد مثلاً هذا العدد «رقم ٧١» فيه عشرة من كبار الفنانين والأدباء يناقشون الفنية «أنت الحب». ولستطيع بعد أن تقرأ ملاحظاتهم أن تكون رأيك الخاص في هذه الأفتية. ول هذا العدد أيضاً ندوة ممتازة عنوانها «فجر يوم جديد... في الميزان». وناقش فيها ١٢ من ألع النقاد والفنانين هذا الفيلم الذى اختلفت فيه الأراء بشكل لم يسبق له مثيل. أراء متعصبة جداً له، وأخرى متعصبة جداً ضده. فقلت فتوكلت محاولة مدخشة ذكية لوضع كل هذه الأراء في بوتقة وتركها تتصارع، لم يخرج الأثرى في النهاية بتحليل بديع وعميق أشرت فيه ١٢ من المتخصصين وبعد هذا كله يأتى في العدد نفسه بابكم الجديد الهائل «نقد الكواكب». صفحات ممتعة إلى أقصى حد. فلذا أفضنا إلى هذه الأفلام «الأسبوعية» صالح جودت وكمال النجمي ومحمد عفيفي ومحمي الدين فكرى يحق لنا أن نأخذكم لأنكم تكررون باستمرار أن الكواكب تحولت إلى مجلة أخبارية. وهذا صحيح طبعاً، ولكن لا تنسوا أنها أصبحت في الوقت نفسه مجلة الرأي...»

وليس لدى ما يمكن أن أعقبه على رسالة هذا القارىء الكريم فقط أشكره. وأحب أن أذكره بأن مجلة الكواكب كانت دائماً وستظل أن شاء الله... مجلة الصورة الجميلة والرسم الجميل أيضاً

وهذا يذكرنى بأننى كنت أريد أن أحدثك اليوم عن مفاجأتنا الجديدة «البوم الكواكب» هديتنا لك في العيد. ولكن رسالة القسارىء السويسى الكريم ابتلعت المساحة، وابتلعت أيضاً اهتمامهم... فالى الأتلاء القادم... الى اللقاء

سعد الدين

●● نادى خريجي معهد الفنون المسرحية أول قرار اتخذته كان لمفاوضة إحدى شركات التأمين بخصوص تأمين حياتى لأعضاء النادى مقابل نصف مليون جنيه في عشرين سنة.

●● الآن كالمالير يخرج فيلم «صديقتى تائه» وهو مقتبس عن قصة ليبر جان توليه. أحداث الفيلم تحكى عن رجل يضع أهمية كبرى لأمى المرأة التى يحبها. تقوم بالبطولة النسائية زوجة الآن كالمالير، إيرين لونك، ملكة جمال فرنسا السابقة.

●● كلوديليلو بدأ فيلمه الرابع باسم «اللحظات الكبرى» ويحكى قصة أربعة مساجين، يجتمعون في الزنزانة ليلة رأس السنة، يحكون لبعضهم البعض قصة اعتقالهم. وعليه يشتمل الفيلم أربع قصص مختلفة. تقوم جالين ماجنسان بالبطولة النسائية.

●● مديحة نجيب ستصبح مدير التلويحات في أذاعة الشرق الأوسط بدلاً من على عيسى. على سيقصر عمله على الإخراج فقط.

●● جريتا جاريو سجل كارلو بونى اسمها كعنوان لفيلم ينتظر أن يقدمه للسينما. تقول الإشاعة أنه يرشح صوفيا لورين لدور جاريو مما يضايق حتى الآن أكثر المعجبين بها. فمهما بلغت مواهبها فهي ما زالت بعيدة جداً عن مستوى جاريو.

●● محمد عبد الوهاب شاهد فيلم «الاستحيل» أربع مرات لكتابة موسيقاه التصويرية عبد الوهاب أعطى الموسيقى لاندريه وأبدر لتوزيعها.

●● عبد اللطيف التليانى يسافر إلى بيروت في الأسبوع القادم لأحياء ثلاث حفلات هناك، هذه أول مرة يسافر فيها إلى لبنان.

مهرجانات الفيلم العربى

أسبوع للفيلم العربى يقام في بلاد شمال افريقيا خلال شهر ابريل القادم. البلاد التى يقام فيها هي: الجزائر وتونس والمغرب. تعرض خلال الأسبوع سبعة أفلام هي: «هجرة الرسول» و «في بيتنا رجل» و «الشيخان الصغير» و «الليلة الكبيرة» و «الحقيقة العارية» و «الساحرة الصغيرة» و «العراق». هذه الأفلام نفسها ستعرض في بعض بلاد جنوب آسيا وشرق افريقيا خلال نفس الشهر.

انسحبت قبل قرار الوقف

مسرحية «حالة حب» تأليف سمير خفاجى واحمد شكري، وثانى مسرحية يفرجهما فؤاد المهندس للمرح الكوميدي، التى بدأت البروفات عليها منذ عشرة أيام، تأخر وقفها بأمر من مدير هيئة المسرح ومستشار فرق التلفزيون، حتى ينتهى التحقيق من معرفة وجه التشابه بينهما وبين مسرحية «الرجالة ما يعرفوش يكذبوا» التى تقامها فرقة الريحانى. قبل صدور القرار انسحبت عيسى عيسى وأبى وذوى البسطة طراوى.

فيلمه القادم في روسيا

فرنا نديل، النجم الفكاهى الفرنسى، صرح أنه يعتزم تصوير فيلمه القادم في الاتحاد السوفيتى والفيلم سيكون ثالث فيلم من سلسلة أفلام دون كاميلو. وبالرغم من أنه يقوم فيه بدون فيسى إلا أنه يؤكد أنه لا ينتظر أن تقابله المتاعب هناك، بالنسبة للتصريح له بالعمل.. عنوان الفيلم سيكون «دون كاميلو في الاتحاد السوفيتى»



● هارولد لانج مدير الفرقة المسرحية الانجليزية التي اقامت موسما على مسرح الجيت بلقي محاضرات في الفن المسرحي على كلية معهد الفنون المسرحية .

● الممثلات والممثلون سيمعملون في الحلقات التي تصور سينمالياً أن تخضع أجورهم الى قواعد الأجور في التلفزيون . رمضان خليفة مدير مراقبة الافلام السينمائية قرر أن يمسكهم حسب أجورهم في السينما .

● محمد الموجي انتهى من اربعين خمس الفيات من الفاني الفصل الاول من اوبريت " عذبة العمر " التي تقدمها فرقة المسرح الفاني في يوليو القادم . الفصل الاول وحده يضم 14 أغنية فردية وثلاثية وجماعية .

● صلاح جاعين " سافر على حساب مسرح الفرائس في جولة حول بعض المحافظات استعدادا لكتابة برنامج جديد لفرقة فرائس الفلاحين .

● اسابيع الافلام الهندية والاطالية والصينية ، كان مقررا ان تعرض بالقاهرة خلال اشهر مارس وابريل ومايو . تقسرد ناجيل اقامتها حتى شهر اكتوبر القادم .

● لطيفة احام الرافضة بفرقة رمضان وروحة الرافض الجداوي رمضان " سافرت الى لبنان للدراسة الحركة الجديدة في رقص الدبكة ، لوضعها ضمن احدى الرقصات الجديدة للفرقة



زوجته البطلة والا... فلا...

ريستارد بيرون : وكلاهما الفتيون يلاقون صعوبات جمة في سبل اقتناعه بقبول القبول بطولات الافلام التي يرشحونها . يرسلون له نسخا من السيناريوهات للقراءة . فتدخل اليزابيث . السيناريو الذي لا يعجبها بلقيه في سلة المهملات ولا تعيده . وهو يرفض قبول الافلام التي ترشح بطلة غيرها



والرمال الناعمة.. في السينما !

« الرمال الناعمة » أولى الحلقات التلفزيونية التي قدمها التلفزيون العربي عند اربع سنوات ويعرضها هذا الشهر ، قرر مؤلفها محمد كامل حسن ان يعدها للسينما ينتجها ويخرجها بنفسه ولحسابه . عرض على ناديه لطفى ان تقوم ببطولتها . ناديه وافقت . بشرطها البطولة كمال الشناوي .



يمشي بموتوسيكل على السلام

مخاطره كبيرة قام بها احمد رمزي أثناء تصوير احدى لقطات فيلم « رجال عقلاء » في محلات صينداوي ، كانت هذه اللقطة تتطلب ان يقوم رمزي بركوب موتوسيكل والسير بعلى سلام

●● **فريد الأطرش** رآه جمال الميشي ثلاث مرات في مستشفى الهلال الأحمر منذ عودته من بيروت ، حطال ينتقل إلى بيته يوم الخميس القادم .

●● **سميرة احمد وجلال الشرفاوى** وكمال عيد ، يقومون ببطولة المسلسلة الإذاعية التي تقدمها إذاعة القاهرة في مايو القادم ، المسلسلة اسمها « الملعون » كتبها اسماعيل عبد الثواب أخرج مصطفى صادق .

●● **ميشيل سيمون** تقسم بدور البطولة أمام بيير براسور في فيلم « سافران حتى الموت » . ويتولى إخراج الفيلم المخرج أيفان جوفلا .

●● فيلم « شياطين الليل » بطولة هند رستم وفريد شوقي ، إنتاج شركة القاهرة وإخراج نيازي مصطفى ، تصور مناظره الداخلية في كل من استوديو الإصرام واستوديو نحاس .

●● **عشرون كرسيا** بصالة دار الأوبرا خصصت يوميا لطلبة معهد الفنون المسرحية لمساعدة موسم الكوميدي فرانسواز .

●● **وافق أمين حماد** رئيس هيئة الإذاعة والمسرح والموسيقى على طلب محافظ السويس بزيارات فرق التلفزيون المسرحية للمحافظة . تقرر أن تسافر كل أسبوعين إحدى فرق التلفزيون لتعمل هناك مدة أسبوع تعرض كل يوم مسرحية من مسرحياتها .

●● **جان مورو** تشترك مع الممثل الأمريكي روبرت واجر في بطولة فيلم « الشمس الجائعة » يصور الفيلم في الكنيك خلال شهر يونيو القادم . الفيلم من طاقم طائفة نقابة ويخرجه لويس بونل .

●● **السميد بدير** أصدر قرارا بنقل الممثل عبد الفتاح السامى من المسرح العالى إلى المسرح الكوميدي بناء على طلب حمدي غيث .



حواله إلى صالة موجودة عام ١٩١٩

المخرج نيازي مصطفى ، حول النادي الليلي في الفندق المقام في قصر محمد على بلنيل إلى صالة رقص كانت موجودة عام ١٩١٩ . الصالة جزء من قصة « شياطين الليل » الذي يخرجه نيازي وممثلته هند رستم وفريد شوقي وحسن يوسف وشفيق نور الدين . القصة التي كتبها كمال اسماعيل تتناول حياة « فتوات الحسينية » عام ١٩١٩ أثناء الثورة .. اضطر نيازي أن يجري في الصالة تعديلات خاصة ..



التصريح من ٦ أشهر

عبد الرحيم سرور مدير الرقابة على المصنفات الفنية قال للكواكب أن أفلام صوفيا لورين متنوعة فطامن العرض في الجمهورية العربية المتحدة . ولكن الذي حدث بالنسبة لفيلم « الغراء انهم » المعروف حاليا بسيما أوبرا ، أن هذا الفيلم صرح بعرضه في ٢٢ سبتمبر ١٩٦٤ ، وصوفيا لورين وضعت في القائمة السوداء في فبراير ١٩٦٥ . والقاعدة القانونية تقول أن قرارات المنع ليس لها أثر رجعي ، ويصرح بعرض الفيلم السابق الترخيص به . قبل صدور قرار المنع لمدة العقد أو لمدة ٦ أشهر

همسات

●● صعدت إلى جبل المقطم .. وكان هناك تصوير لبعض المشاهد الخارجية لفيلم جديد ، وموعد بدء التصوير الساعة الواحدة . ولكن الكاميرا لم تبدأ إلا في الخامسة .. لماذا ؟ لقيام ممثل يعمل في ستوديو آخر ! .. وعندما حضر هذا الممثل اضطر آخر إلى الرحيل لأن عنده موعد تصوير في فيلم آخر .. هبة .. تتكرر كل يوم .. وفي كل فيلم .. أين مشروع القانون الذي يحدد عمل الممثل في فيلم واحد ؟ ..

●● هند رستم ، قالت أن القطاع العام خير وبركة على ممثلات وممثلات السينما ، لأن فلوسه مضمونة حتى آخر قسط ، وقالت أن سعد شنب مدير إنتاج فيلم شياطين الليل (القاهرة للسينما) يبحث عنها من يومين ليعطيها قسطها .. أما القطاع الخاص فكان ينشف الريق .. ولا يدفع القسط الاخر عادة ! !

●● سألت سعد الدين وهبة مدير تخطيط مؤسسة السينما عن أساليب جديدة للأفلام الأجنبية ، وأجاب ، أن أسبوعا للأفلام العربية في الطريق .. وصحكت ، وظننت أنه يمزح .. ومضت لتسارع فلذا بالزواج جيد ، ويقام أسبوع للأفلام العربية في القاهرة ! !

●● عدلى الولد ، منتج فيلم « مدرس خصوصي » قال أن المخرج أحمد فريد الدين لم يتلق سيناريو الفيلم .. كما هو - ولكنه تعرف فيه .. وعلى فريد أن يتحمل مسؤولية التصرف ! ..

●● وقعت مشادة بين كمال يس وحسين جمعة وراء كواليس مسرح الحكيم . وتناحرا بالتهدات ! .. والأولى أن يتناحرا في العمل !

●● **الامبرازديو** ، الذي أحضر فرقة الأوبرا الإيطالية إلى القاهرة ، اتفق في العقد على إحضار ثلاثة من الاسماء اللاحقة .. ولكنه أحضر الجميع من الدرجة الثانية والثالثة .. راجعوا العقد ..



●● رينيه كلير غادر باريس الى رومانيا حيث يختار أماكن تصوير فيلمه القادم « الأعياد الراحلة » . يبدأ التصوير في الصيف المقبل رينيه يقضي أسبوعاً في رومانيا حيث درجة الحرارة أقل من ١٠ تحت الصفر ترتفع خلال الصيف الى ٢٠ مئوية .

●● نادية لطفي دفعت ثلاثة آلاف جنيه في شقة جديدة بجاردن سيتي ، ستبيع شقتها الحالية بشارع البستان .

●● القافلة .. القصة التي سبق تقديمها على الشاشة بطولة سينوارت جرانجر .. بعد إخراجها المخرج الفرنسي « هنري فرناي » بالسبب مسكوب .. في أفغانستان .

●● ليل مراد سجلت لإذاعة الكويت أغنية عاطفية جديدة من كلمات عبد الوهاب محمد وتلحن حلمي بكر اسمها « مالهجرش » ليل سجلت في الشهر الماضي أغنية دينية .



رجل الشارع يقول

● أكتب هذه السطور لقراء الكواكب وقاراتها من اندونيسيا من باتونج مدينة التاريخ واللغة الأفريقي الآسيوي الكبير ، ذهبت تلبية لدعوة من اللجنة التنظيمية للمؤتمر الآسيوي الإسلامي وانت في اندونيسيا تستطيع ان تقول انك تعيش في لوحة جميلة

صاغها فنان أعظم ، ففي كل مكان في الشوارع ، والطرق على الجبال والوديان ، في وقت المطر ، وفي وقت الصبح ، لا تجد إلا قطعة أرض جميلة جنة سحت عليها الطبيعة ، بكل ما يمكن أن تسخو به عليها من جمال طبيعي لا مثيل له حتى في سويسرا ، فانت مثلاً لا ترى جبلاً على الإطلاق بالرغم من وجود مئات من سلاسل الجبال ، ذلك لأن الغضرة قد كست هذه الجبال بغطاء من الجمال نادرة النسل ، الساحرة ، الجذابة ، التي اعتقد تماماً أنها ولدت معهم

● وإذا كانت الطبيعة قد سحت على اندونيسيا بكل مظاهر الجمال فإن ابنه اندونيسيا وبناها أيضاً قد أصبحوا متيمين بالجمال أيضاً .. في كل شارع تسير به تجد من يبيع لك لوحات فنية بالفسة في الروعة بفروش قليلة ، تستطيع هذه اللوحات لو بيعت في الخارج أن تكون مصدر ثراء لاندونيسيا .. أنها بكثرة وأنها لجميلة ، وأنهم لتصوير الجو الاندونيسي أروع « تصوير » وأبهي أقرب الصورة للآخرة والأخوات من قراء الكواكب وقاراتها أقول أنت رايت في باتونج مثلاً : باعة اللوحات الفنية النادرة المثال ، يسرحون بها في الشوارع والطرق ، كما يسرح باعة الطعام ، والغفريات في شوارع القاهرة .. ونحن رجال الطعام مثلاً قد تشتري به لوحتين أو ثلاثة من أجمل اللوحات ، والسبب أن الفنانين الشبهيين هنا ليسوا مهتمين بأمان ما يرسمونه .. فقط يريدون أن يجمعوا الناس يتمتعون بالمتون فقط

● وقد سألت أول ما سألت عن أفلامنا هنا ، فوجدت الشعب كله ، بجميع طبقاته يستشوق رائحة أي فيلم في أي مكان . والأفلام التي عرضت أو تعرض في اندونيسيا لو حدث ذلك يلقي الأقبال الذي لا يمكن أن نصفه . وهم هنا في اندونيسيا مثلاً لا يحبون من الأفلام ما احتوى على الرقص حتى ولو كان هذا الفيلم رائعاً فلم فيلم « رابعة العدوية » ، وقد عرض في بعض الأماكن وأجده النقاسد إلى المبالغة في الاستهتار الذي ظهر به رابعة قبل أن تعرف طريق الله ، وكان الأقبال الذي مابعده من أقبال .. كما قيل لي في أكثر من مكان .. على أفلام « جميلة » و « بلال » وقد استمر العرض هنا أكثر من سنة لكل فيلم من هذين الفيلمين ،

● جاءتني من الاستاذ عيسى مولي هذه الكلمة :

« كم أشفق على المذيعات والمذيعين بالإذاعة والتلفزيون ، الذين يفاجئهم الزكام في أيام عملهم .. ورغمهم الظروف على الوقوف أمام « الميكروفون » .. فينظفون « الميم » « الميم » .. ويكاد الزكام اللعين أن يحبس أنفاسهم !.. لهذا لا أحب اعتذار المذيع ، في هذه الحالة ، عن القيام بعمله ، وبكلف زميل آخر أو زميلة أخرى بأن يجعل محله ؟ . أخشى أن يكون « الروتين » هو صاحب الكلمة في هذا الموضوع .. والأصح أن يكون « المنطق » هو صاحب الكلمة !

صبري أبو المجد



في التليفزيون لأول مرة

لأول مرة في حياتها الفنية تشترك سامية جمال في حلقات تليفزيونية . الحلقات كتبها ثروت أباظة باسم « ابن الليل » ويخرجها إبراهيم الشقنقري . يشترك رشدي أباظة في بطولة الحلقات مع سامية . الحلقات مدتها ١٠ وتصور سينمائياً . سامية تقوم بدور القصة تكشف للشرطة عن عصابة تهدد أمن الناس بالرب



الطوخي بدلا من غيث

جلال الشرفاوي اخذ محمد الطوخي بدلا من حمدي فيث للاستمرار في بطولة مسرحية « العصار » تأليف ميخائيل رومان ، التي يخرجها مسرح الحكيم ، والتي كان قد بدأ في إخراجها منذ خمسة أشهر ثم توقف البروفات بسبب مرض جلال . حمدي فيث كان قد اشترك في البروفات الأولى ثم اعتذر لانشغاله بالعمل في مسرحيات مع المسرح العالي .

مرتباتهم من بند « الوفورات »

أوشك الموسم المسرحي أن ينتهي ولم يشترك المسرح الفئائي في نشاطه . مشكلته في عدم وجود ميزانية خاصة له . مرتبات موظفيه تعتمد على بند « الوفورات » ضمن ميزانية المؤسسة . المسرح يحتاج إلى مصاريف لا تقل عن مائة ألف جنيه . تقرر أن يؤجل المسرح نشاطه إلى ما بعد الميزانية



٩ أفلام في الاستوديوهات

● « الاعتراف » سيناريو
وحوار يوسف جعفر اخراج سعد
عرفة بطولة فاتن حمامة وبهين
شاهين ومديحة يسرى وصالح
منصور وجلال عيسى . يجرى
التصوير في سقاية التمساح
فيلمنتاج .

● « نور الدين » بطولة
ماجدة وعبد حمدي وحسن يوسف
وصلاح قابيل وصالح منصور
قصبة صالح مرسى اخراج عاطف
سالم . يجرى التصوير في اليمن
انتاج فيلمنتاج .

● « العائلة » قصة ابراهيم
المورداني سيناريو عبد الحميد
وحوار موسى صبرى . اخراج
كمال الشيخ و بطولة نادية لطفي
وعمر الحريري ويوسف شومان
ومحمود مرسى . انتاج شركة
القاهرة للسينما .

أفلام يجرى تصويرها
داخل الاستوديوهات
● « واما ايها الليل » بطولة
ناهد شريف وشكري سرحان ونوال
ابو الفتوح وتوفيق الدقن .
سيناريو واخراج حسن مصطفى وانتاج
فيلمنتاج يصور باستوديو جلال .

● « شياطين الليل » سيناريو
وحوار كمال اسماعيل بطولة فريد
شوقي وهند رستم وحسن يوسف
اخراج نبازي مصطفى وانتاج
شركة القاهرة للسينما التصوير
باستوديو نحاس .

أفلام في المونتاج
● « جديان حارتا » بطولة
امال فريد و امال رمزي واحمد
رمزي وامين الهنيدي وتوفيق
الدقن . اخراج عبد الرحمن
شريف .

● « حب واحلام » بطولة
سميرة احمد ورشدي ابالة اخراج
محمود فريد .

● « خلني صلاه » بطولة
سميرة احمد وماري منيب واحمد
رمزي وحسين رياض . اخراج
عباس كفل .

● « ذكريات التلمذة » بطولة
امال فريد وعبد الله غيث وكريمة
شريف . اخراج علي بحري .

● « اوتيلو دي بولشونا »
المنتج الايطالي . يصور فيلم «دمرت
نفسى » عن الحرب العالمية الثانية .
يتم التصوير في شوارع هوليوود
ومعالمها ويتكلف الفيلم حوالي مليون
ونصف دولار . فيلمه السابق كان
« الحب في سن العشرين » بطولة
داليز روسيليني ابن روبرتو
روسيليني

● « في القاهرة » وخلال شهر
سبتمبر المقبل يقام اسبوع لانلام
جمهورية ألمانيا الديمقراطية .

● « فاروق خورشيد اختبر
مديرا للبرامج الاخبارية الجديدة
الاخبار ستقدم خلال هذا البرنامج
في شكل تمثيلات ٤ يوميا من
البرنامج العام بعد نشره الاخبار
الثالثة .

● « نور الدمرداش استعان
بعدد كبير من عوائل شارع محمد
على ٤ الاشهر في حلقتين من
حلقات سلسلة « خيال المآله »
التي تقدم حلقة منها كل اسبوع

● « بول بريتر يشترك في
بطولة فيلم « عودة السبعة »
نسبة الى فيلمه السابق «السبعة
العظام » . بريتر هو الوحيد
من ابطال ذلك الفيلم الذي لم
التعاقد معه .

● « هنري فوندا وريتشارد
ويدمارك يشتركان في بطولة فيلم
« الحرب السرية » . الفيلم
انتاج مشترك بين ايطاليا وبريطانيا
والمانيا .

هوليوود تمتنع زواجها

ان ماجريتا « طلب منها
زوج سميت ان تقبله زوجها
بعد ان تتم مراسيم طلاقه من
فيكتوريا شو . ان تميل الى
الموافقة غير ان مديرتها الفني
ينصحها بالانتظار ثلاث سنوات
على الاقل قبل ان تقدم على
هذه الخطوة حتى لا تجنى على
مستقبلها الفني . ان كانت
دالما تنظر لصالح مديرتها
ولكن هذه المرة تردد كثيرا .
غير انها تكلب الخبر .



« السيد » يخرج لها

السيد بدير تعاقد مع الشركة
العامه للانتاج السينمائي العربي
على اخراج فيلم من تأليفه لم
يختبر له اسما حتى الآن . رشح
لبطولته زوجته شريفة فاضل مع
احمد مظهر وهادي المهندس .
هذه اول مرة تشترك فيها شريفة
في عمل مع زوجها . شريفة قامت
قبل ذلك ببطولة فيلمين .



يوم ... لأفلامه

فريدريك مارش . النجم العالمي
الذي وصل الى القاهرة . سيقام
لأفلامه يوم في احدى دور العرض
.. ستعرض ٤ افلام من افلامه
الاحيرة في اربع حفلات ويتنظر ان
يحضر مارش وزوجته التي ترافقه
في الزيارة هذه الحفلات . الحفلة
المسائية سيذهب اليها السينمائيون
العرب والفنانون والعشاق
ليتعرفوا على النجم العالمي .



مع فرقة صوت العرب

الفرقة المسرحية للهواة التي
كونها مخرجو صوت العرب ، تقرر
ان تضم اليها بعض الاسماء
المعروفة . عرض على زوزو نبيل
وفريد شوقي الانضمام اليها .
كما تضم ايضا زيزي مصطفى . فريد
يقوم ببطولة مسرحية الافتتاح
.. الفرقة تقوم برحلات فنية
خلال الصيف القادم الى كل من
الاسكندرية وبورسعيد .



● « سينما » اسم تمثيلية
اذاعية تعالج مشكلة التلاعب في
السيناريوهات لأغراض شخصية
كتبها جلال الفزالي ، يقوم
ببطولتها سعيد أبو بكر وعدلى
كاسب ونادية السبع ، اخراج
محمد السيد عيسى .

● جلين فورد يشترك مع
كلوديا كاردينالي في بطولة اول
فيلم لها يصور في هوليوود بعنوان
« طعم المجد » ، الفيلم درامي
يبدأ تصويره خلال الربيع القادم

● تقاسية الهن التمثيلية
طلبت من محافظ القاهرة اعفاء
حقلتها التي تقيمها لتدعيم
صندوق العائلات من تربية
اللاهى .

● خطر رجل في العالم
فيلم جديد بطولة فؤاد المهندس
وشويكار ، النجاج فيامنتاج
أخراج فطين عبد الوهاب ، هذا
رابع فيلم يمثل فؤاد مع شويكار
بعد « عارب من الزواج » وانا
وهو وهى ، واعترافات زوج .

● أغنية محمد عبد المطلب
شعب المراق ، تصور في فيلم
سيتماي يخرج عبد الحميد
أحمد ، نسخة منه تسمى
لتليفزيون بغداد .

● دود شتايجر يقوم بدور
الابا يوحنا الثالث والعشرين في
فيلم « لى جاء رجل » ، الفيلم
يصور في روما ، شتايجر ، بعد
النهاة التصوير ، يسافر الى
اسبانيا .



شباك التذاكر

هذه هي ايرادات دور السينما خلال الاسبوع الماضي فيلم « الحرام » سينما ميامي حقق في اسبوعه الاخير دخلا قدره ١٧٧٢ جنيا . وفيلم « العنب المر » سينما ديفولي الاسبوع الثاني ١٧٦٨ جنيا . وفيلم « مدرس خصوصي » سينما ديانا الاسبوع الاول ١٧٧١ جنيا . وفيلم « أخرجنا » سينما ريتس الاسبوع الثاني ١١١١ جنيا . وهذه هي ايرادات المسارح :
مسرحية « مطرب المواظف » في الاسبوع الاول لاعادة عرضها على مسرح ٢٦ يوليو حققت ايرادا قدره ٢٥ جنيا وذلك خلال سبعة ايام . ومسرحية « حلال بغداد » حققت ١٥١ جنيا خلال اسبوع - عرض معاد - على مسرح الازليكية . كما حققت مسرحية « خيال الظل » في الاسبوع الاول لعرضها على مسرح محمد فريد ١٣ جنيا . ومسرحية « صفحة الحب » على مسرح الهوساير خلال اسبوع اعادته حققت ١١ جنيا . وعلى مسرح الجمهورية حققت مسرحية « بلدنا » في اسبوعها الثاني ٢٥ جنيا . ومسرحية « عندما نكلم الانسان » كان دخلها خلال ثلاثة ايام مبلغ ١٢ جنيا بمسرح الجيب . اما المسرح السحري بالبالون فكان دخله خلال اربعة ايام ٢٨٢ جنيا . كما حققت العروض التي قدمتها « فرقة الربيع السوفيتية » لمدة اربعة ايام ٢٢ جنيا على نفس المسرح .



بدأ تدريبات « مريم الجدليلة » أوائل شهر ابريل . التمثيلية لتليفزيونية مدتها ساعة ونصف ساعة . زهرة الملا كانت مرشحة للبطولة ولكن ادارة العقود رفضت اسناد الدور لها لانها مرتبطة ببطولة « المجاني » . استبد الدور الى ليلى طاهر . زهرة تقدمت بشكوى لانه في مدى ستة اشهر سجلت خمس حلقات من « المجاني » فقط . يشترك في حلقات « مريم الجدليلة » كل من حسين رياض وزوزو نبيل ومحمود المليجي وذن الصماوي . يتولى اخراج التمثيلية التليفزيونية « مريم الجدليلة » المخرج حافظ أمين .

في دور مريم بالتليفزيون

شركة أسطوانات بإسمه

محمد عبد المطلب : قرر ان
يشق شركة اسطوانات باسم
« طلب فون » . اول نشاط لشركة
سيكون اعاده تسجيل اغانيه
الشعبية القديمة والجديدة .
عبد المطلب يتفق مع
صاحبة مصنع الاسطوانات لتسجيل
اسطوانات شركته وتوزيعها مقابل
نسبة مئوية . يعتزم ان يتوسع
في مشروعه فيسجل لحسابه اغاني
عدد من المطربين والمطربات .





كلمة ورد غطاها

مع ..

نصرى عبد النور

س - السلام والبراب
أصوبه في علم الحرم
هما ربه جديده ، حبه ، فكيف
استطاع خلق هذا الجو في
البلاد ؟

ج - السلام والبراب
هذا عبدنا لأول مرة ويصحح
طبا ..

س - ولعلم الجبل هل تم
تسجيل الصوت بنفس الطريقة ؟
ج - انما : الجبل لله دولاج
داخل البلاد ، ولكن لم يتم
تسجيله ..

س - حتى في تصوير
الصوت الذي يغير قلا من الحلات
ونسجه على شريط مصاطبي .
وهذا النوع لا يتم في المؤثرات
خارجية تعمل من نموة الصوت
كما يحدث في التسجيل الصوتي .

س - وأي هذه الأساليب
افضل من الناحية الفنية ؟

ج - طبا التسجيل المباشر
افضل لانه يعمل الجو المحيط
بالممثل تماما ، ولو انه لا يصح
في كل الحالات ..

س - مثلا .. ؟

ج - في الافلام التاريخية .
لا يتم تصوير
البناء التصوير ، خاصة تصوير
الشاهد الخارجية ، وقد اتم
خلال التسجيل اصواتا لا تمت
الى العمر الذي يتم فيه
الحدث ، حتى في هوليود
لا يستعملون التسجيل المباشر في
مثل هذه الافلام ..

س - فقط .. ؟

ج - فائدة يستعملون
التسجيل المباشر في كل الافلام
الاخرى واحيانا قد يحاولون
استعماله في الافلام التاريخية
ماخرا اماكن التصوير فائدة
منه ..

س - بدأت منذ ست سنوات
في اعداد سودو جديد للسينما
في سودو مصر ، فكم سهر
العمل فيه ؟

ج - منذ .. بالراحل
الآن ..
من ..
جاء مع ..

س - السلام والبراب
أصوبه في علم الحرم
هما ربه جديده ، حبه ، فكيف
استطاع خلق هذا الجو في
البلاد ؟

ج - السلام والبراب
هذا عبدنا لأول مرة ويصحح
طبا ..

س - ولعلم الجبل هل تم
تسجيل الصوت بنفس الطريقة ؟
ج - انما : الجبل لله دولاج
داخل البلاد ، ولكن لم يتم
تسجيله ..

س - السلام والبراب
أصوبه في علم الحرم
هما ربه جديده ، حبه ، فكيف
استطاع خلق هذا الجو في
البلاد ؟

ج - السلام والبراب
هذا عبدنا لأول مرة ويصحح
طبا ..

س - ولعلم الجبل هل تم
تسجيل الصوت بنفس الطريقة ؟
ج - انما : الجبل لله دولاج
داخل البلاد ، ولكن لم يتم
تسجيله ..

س - السلام والبراب
أصوبه في علم الحرم
هما ربه جديده ، حبه ، فكيف
استطاع خلق هذا الجو في
البلاد ؟

ج - السلام والبراب
هذا عبدنا لأول مرة ويصحح
طبا ..

س - ولعلم الجبل هل تم
تسجيل الصوت بنفس الطريقة ؟
ج - انما : الجبل لله دولاج
داخل البلاد ، ولكن لم يتم
تسجيله ..



في بطولة

أول مسلسل

تصوير بالسينما

الرافعة الصامه لاساج ووزيع الافلام التلفزيونية بدأت نشاطها
الغنى قرر رمضان خليفة - مدير الرافعة - اساج لربع حلفان
تلفزيونية تصور سينما دهمه ، حبه في بلاد « ٢ » ناسودو
مصر ، كل مسلسل تكون من ١٤ حلقة ، اول واحده « المهرجون »
يوم بطولها ميسي شكت بوعابه « مغامرات الكلب هول » مخرجها
ابراهيم السنقرى ، ويوم يصمة عاكف بطوله حلفان « السرد »
اخراج عبد المصم شكرى ، عادل صادق يفرج الحلقة الرابعة

مهرجانات

السينما

هذه هي مواعيد افلام مهرجانات
السينما الرئيسية : مهرجانات
الادوليد باستينايا بعام من ٢٥
ابريل حتى ٢ مايو ، ومهرجان
فيستنس بايطاليا من ٢٥ - ٢٥
ابريل ، وكان بفرنسا من ١٢ -
٢٦ مايو ، وستين سيناستيان
باليانيا من ٥ - ١٤ يونيو وبرلين
من ٢٥ يونيو حتى ٦ يوليو ..
ولريسا بايطاليا من ١٥ - ١٨
يوليو ، ولو كائن بسويسرا من
٢١ يوليو حتى اول اغسطس
وبور ديجرا بايطاليا من ٢٥ يوليو
حتى ٢ اغسطس ، وماتهام بالانيا
من ١١ - ١٧ اكتوبر ..

يكتب للمسرح

لأول مرة

عزت العلالي الممثل بفرقه
مسرح الحكيم : كتب مسرحية
اسمها « الطوفان » ولقمتها لمسرح
الحكيم ، المسرحية تدور حول
حادثة فستح « الالهوسة » عام
١٩٤٤ في غرب الدنيا ، هذه
اول مرة يكتب فيها للمسرح .

أول مرة في

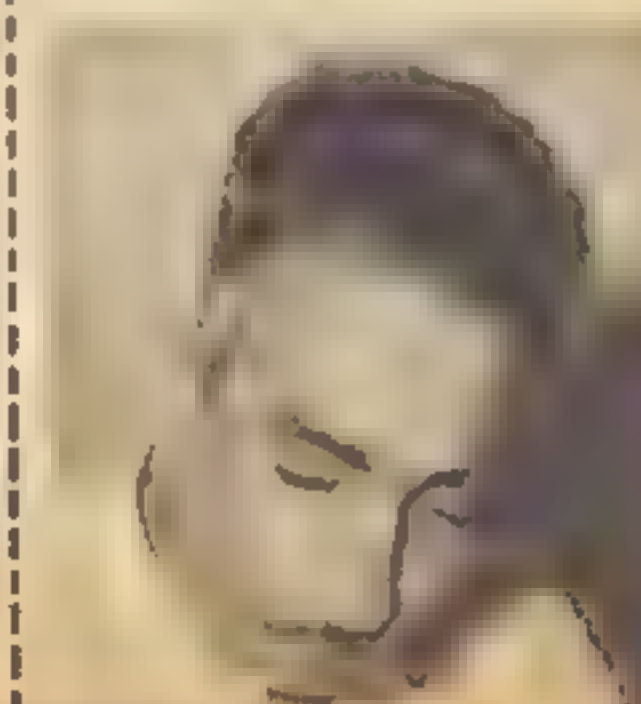
التلفزيون

مديحه يسرى تمثل لأول مرة في
التلفزيون ، وافعت على القيام
بطولة حلفان « ازهار الشوك »
قصه محمد فريد ابو حديد ،
عاشها بطوله المسلسله صلاح
نو القادر ، وبخرجها امين الحكيم ،
هذه المرة الاولى ايضا الى تقدم
فيها احدى قصص فريد ابو حديد
في حلفان .. في التلفزيون .

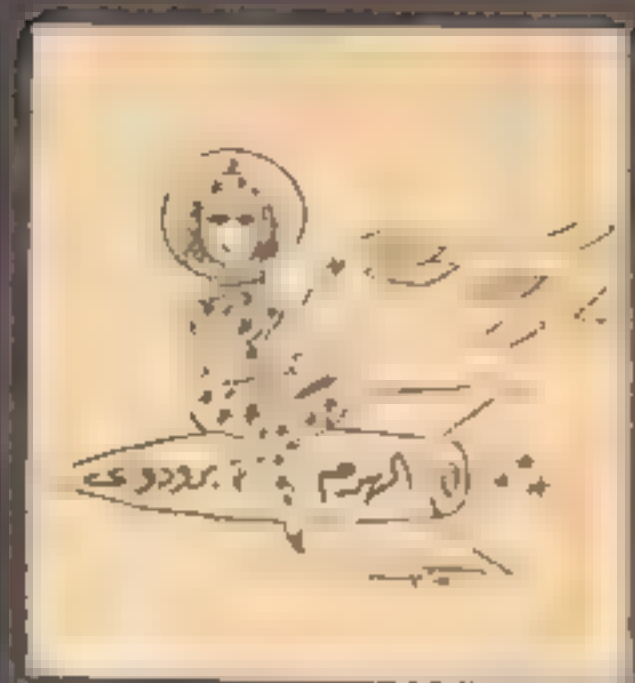
المطلوب ١٥٠٠ جنيه

تعويضاً

الاذاعة دخلت شريكه مسيح
يوسف الططاب ، مرعب
الممثلات ، في القصصه التي
رفعها ضد فيلم « اما جان »
يؤكد يوسف ان قصه الفيلم
ماخوذه من مسرحيه له اسمها
« سم وزهور » الاذاعة كانت قد
اشترت منه حقوق تحويل هذه
القصة الى تمثليه سهره ، يوسف
طلب تعويضا فبره خمسمائه جنيه
.. والاذاعة تطلب الف جنيه ..



ثلاث مسرحيات خرجتها الشارقة المنصورة



تجربتها الثانية فشلت أيضًا !

شيرلي ماكلي « ثاني فيلم بخرجه لها زوجها سيف باركر حقق فشلًا فاسلاً باركر عاد من اليابان لخرج هذا الفيلم بعد أن استطاعت شيرلي اقتناع دارسل رامول بالانسداد في تمويله . محله « فارسي » ، أكسر محله فيه في هوليوود فالت أن العالم فارغ واقع . واعلم أن حتى قيام شيرلي بالفيلم لم تمنح سقوط الفيلم . هذه المرة الثانية التي يفشل فيها فيلم بخرجه باركر شيرلي الفيلم الأول كان « هذه الجيوش » باركر يعود إلى العمل باليابان بعد أن فقد فرصة الثانية في هوليوود

يصورون في التليفزيون

● « سوارسي عم سيد »
أخراج أحمد عثمان وبطولة عبد الوارث عسر وعزيزة حلمي وسناء جميل وسعيد أبو بكر ومحمند رضا وأحمد أباطه والمخرج الأدهم أبو عبد العزيز ● الحلقة ١٦ من حلقات « المجازين » اخراج حلال الشرفاوي وبطولة دهره العلا وزوزو شكيب وصالح منصور ● « خيال المات » العادمان ١٩ و ٢٠ اخراج نور النمرdash وبطولة عبد الله غيث وسيمعة أبووب وحسين رياض وسهم البانلي ● « النساء الرهيب » اخراج عمر بدر الدين وناليف اسماعيل بيد المواب بطوله زوزو بيل ويلي طاهر ويوسف شعبان وسهر زكي .. ● الحلقة رقم ٢٩ من البعلاء اخراج سعد اردش وبطولة ملك الجمل ووداد حمدي وشفيق نود الدين .. ● تمثيلية « وفاء موط » لشيكوف اخراج شويكار زكريا - مخرجه جديدة - بطوله نادية السبع وسعيد ابوبكر



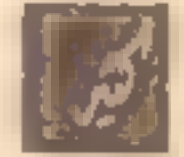
عن العرب ، أحد مدبري شركة
الإنجاز العربي شاهد فيلم
« جميلة ولكن موحشة » .
قال أنه يعني أن يقدم للسينما
العربية قصة يقوم بطولها كلب مدرب
مثل ذلك المدرب المحب .



جمال شاهدت فيلم « الباحثون
عن المرح » ثلاث مرات خلال
ثلاثة أيام . أحببتها بالفيلم
كان مصدرة أنه من اللون
الاسفراحي الذي تمنى أن تسترلك اليوم
في تقديم مثله للسينما . سامة كاتب
بحة من المع نجوم الافلام الاسفراحية .



من الجسم يوم بدوا يهيمون
بزيادة محصولهم من اللغة
الانجليزية ، والسبب الافلام
المشركة . فريد شوقي مثلا
يسكن بمدرس خصوصي بداره أغلب
اليوم ويحدث معه بالانجليزية . سامية
جمال تقرأ كتابا بلك اللغة . أما محمود
المخيني فيفكر في الالتحاق بأحد المعاهد
الخاصة .



سيد الوهاب قصي ستسهره
التلأه الي جوار فراش سيد
العليم حافظ وكان معه كامل
الشماوي . سيد الوهاب لم
يشه بعد من تأليف الموسيقى التصويرية
الفيلم « المسجل » .



أخرى من الحوادث السعيدة
في الومستط الفني ، زين
الشماوي وحورية حسين
سهران حادنا سعيدا ، كما أن سعيد
الفلاح طيري عازف الكمان والجيتار بفرقة
ام كلثوم والفرقة الماسية أخبره الطبيب
أن زوجه تعمل توائم .



صادق سجلت فترة من فراق
برناتج حول الأسرة البيضاء
مع فائزة أحمد في مستشفى
الانجال ، فائزة أحمد أصبح عسكها
الآن خمسة أطفال ، آخرهم الوام طارق
وعمره من محمد سطق .



أحمد بدرخان أنه يستحق
منحه فرغ ليتمكن من تقديم
فيلم « حياه سينمويش » .
بدرخان قدم أسفاله من منصبيبه
كمنشتر مؤسسة السينما . ثلاث
مرات ورقت الاسفاله . قال بدرخان
... علوبم السعور بالعين الي العمل
وراء الكامرا . في الاستديو .



فواد تلج اول فيلم لها .
قوم فيسه بدور غايه من
سباط ورفعي على الحصان
زكريا الحماوي . الفيلم
اسمه « كيدمن عظيم » ويشترك معها في
بطولته هند رسم والوجه الجديد شمس
البارودي . ويخرجه حسين الامام .
يخوى سافرت الي الاسكندرية مرين خلال
الاسبوع الماضي حيث اشترك في عمله
بدي الشرطة ، وعمله محافظ الاسكندرية
اسهاجا باعادة اسحاب الرئيس .



السينما العامة التابعة للمؤسسة
العامة للسينما شج هذا العام .
فيلما . مجموع ميزانية هذه
الافلام مليون جنيه . اجور
الممثل والممثلات الخوم في منيليناس
الاذاعة موضع دراسة الان امام اجته من
امم حميد وعبد الحميد الحديدي
ويوسف الخطاب . اكر اجر سافهاه
العم هو ١٢ حنها من نصف الساعة
● سعاد حسني ، عرض عليها أحد
المثاليين السيان أن يصنع لها مثالا
نصيا . اعجبت سعاد بالفكرة وقررت
أن تخصص ساعة كل يوم تجلس فيها
امام المثال الذي سافهاه منها مائه جنيه
● ٧٨٠٠ جنيه ، هذا هو مجمل ايراد
العطلات السبع التي اقامها الكوميدي
فرانسيوز . بذاكر العطلات جميعها حجب
مقدما قبل رفع السار عن العمل الأول
● وتسعة الاف جنيه كاتب ايراد فرقة
الايورا الإيطالية عن ٢٠ عمله فسمها على
مسرح دار الايورا . مؤسسه المسرح
دفعت ١٢ الف جنيه لهذه الفرقة .



حمامة زارت الدكتور ذكرير
طاهر طبيب العيون المعروف
لايأده الكنف على النظارة
الطبية التي سعمالها .
ولاستشارته بخصوص حساسية بالعين
شكو منها . سبق أن استشارت فاني
اطباء عالمين بسبب هذه الحساسية .
يصحوها ألا تعرض عينها للضوء الشديد
فمن طيعة عملها بظفرها للعمل داخل
البلاطوات وبعث أنوار الكشافات .



الشيخ المسح السيماني بحور
السوق التجارية بالعاهرة
بحثا عن بعض أنواع الاحماض
لتحقيق مسح فلهه « المدر
الغني » . الاسوديوهاه تعاني أزمة في
بلك المواد . هذه اول مرة في تاريخ
السينما العربية يحدث فيها أزمة من هذا النوع



رسم ، التي بها هذا الاسبوع
أحد المخرجين المسرحيين الجدد
أندى لها رغبة في أن تقوم
بطولة مسرحية من أهرجه .
اصطرت هند . سبق أن قررت ألا تعمل
على المسرح وقت انشغالها بالعمل في
السينما . هند تقوم حاليا بطولها فيلم
« شياطين الليل » .



صلاح الدان ، رئيس مجلس
ادارة شركة التوزيع ، سافر
الي الأردن . يمضي هناك
اسبوعين ، وينقل بين عمان
وبغداد وبيروت لسويق افلام الشركة .



رابع مدير مسرح الايورا عاد
الي عمله بالمسرح بعد اسبوعين
فصاحبا في الفراش مريضا .

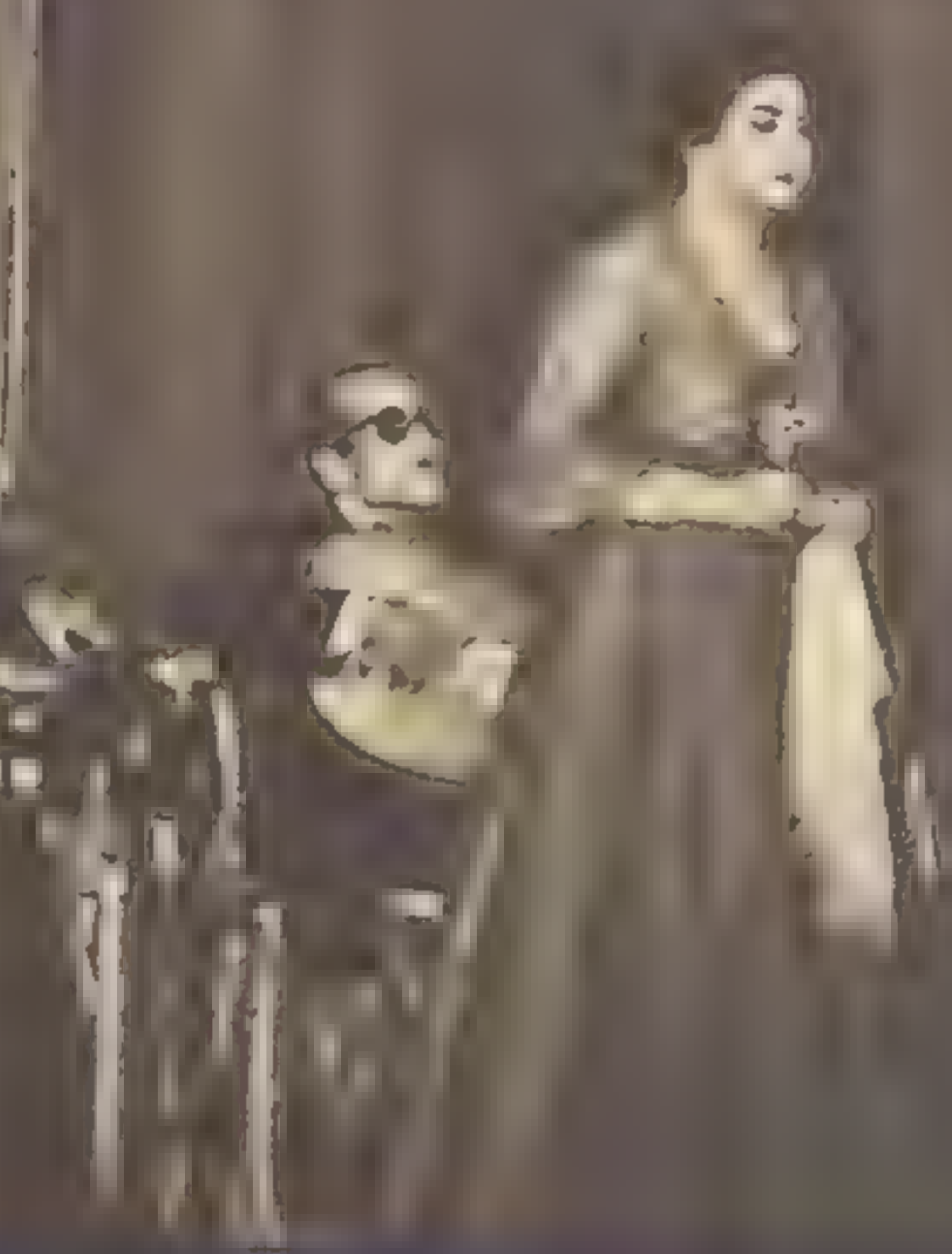


عثمان عبد مدبرا للمصناعات
العامة مؤسسة السينما .
وكان قد نقل من المؤسسة الي
شركة الاستوديوهاه العربية .



أحمد شاهدت مسرحية « سيء
في مسطري » التي اثار
الكثيرين عرسها . لم يكن
قد شاهدتها من قبل . اندت
اعجابها بالمسرحية وخاصة دور صلاح
مصور . سمرة كاتب أولى المسرحيات
للدور الذي قام به رزقي الدراوي





بالحب والتأثير .. من نور / عبد الله

ليلة الفرح الكبير التي انتهت الى فجر جديد لسنوات من المسئوليات والتحديات نحت فناءه ابن الشعب جمال عبد الناصر . . . النقى الشعب كله ، الحاضرون في قاعة احتفالات الجامعة ، والجالسون الى التلفزيون ، والمنصتون الى الراديو . . الفوا في حب جمال عبد الناصر ، الذي قادهم من ظلام الاستعباد الى نور الحرية والعزة والكرامة . وانطلق صيغته ام كلثوم بشدة ، يعبر عن فرحة الشعب وبلقة من اجل لى الى العمر : باسم الى الامه ، ووحده الكلمة ، الكل بالاجماع ، اراده نسند اراده ، من الصفوف للقاده . والشورى والافاع ، والشعب حسن اختياره اكبر طريق انتصاره بالحب والاسد ، من نور سعيد للصعد . . ومن جينا لجمال نستلهم القوة والارادة لتحمل المسئوليات ، والانتصار على التحديات في المرحلة الجديدة . .



أهل الفن يتقدمون إلى الشعب العربي
في الجمهورية العربية المتحدة بأجمل
عبارات الصلوة بالتحية القاصدة
الحرة الأبية ...

عبدالرحمن الرحيم

رئيسا للجمهورية العربية المتحدة
وإلى الأمام نحو مزيد
من الأجداد والبطولات



أحمد مظهر

الفرقة الماسية
أحمد فؤاد حسن

الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام

شركة القاهرة للسينما

عبد المولى
المنشأ القانوني لشركة
جمهورية فنيلام

محمود ذو الفقار

مسام الدين مصطفى

عاس جمال
جمال.. جمال
بالإجماع اميال

حسن يوسف وليلى

فؤاد المهندس وشوكتار

الفرقة المصرية
بقيادة: أحمد الحفناوى

يوسف شعبان

اع سننخلك يا

أفلام مصر الجديدة

زين العثماني وهوية حسن

محمد سلمان

هل يخرج أفلامه بلسيناريو



يجب افلامه .. وعرف العائلة على الموزع ، وفيه له الديون ...

من باريس وروما بالسبب للمشاهد
العربي ..

وقال : ان بطرلة الميسلم قد
تسند الى وجه من الوجوه البنائية
التي اثبتت وجودها مثل « رنده »
او « طروب » او « ميادة » او
« سمورة » .. يقف أمامها
« رشدي أباطة » و « يوسف
وهبي » و « مساري منيب »
و « نهيون وهبي » ..
وقال : ان الفيلم سيكون من
اللون الاستمراري الرافعي الذي
يكشف عن الغناء الفنون الشعبية في
كل الدول العربية ، فانها تنبع من
مصدر واحد ..

وقال محمد سلمان

اننا نستخدم اللهجة المصرية لانها
لهجة عربية .. ولنا الحق ان نكلمها
بالبنيناوية عرب .. فضلا عن انها
تصلح بجزء موسيقي محبب الى
الاذن العربي ..

.. بدل لك هذا تصور الفلم
.. ولا تتصور في يد اوسمر
محمد سلمان وصاح ..

● اهدى رطل .. واحده من
لا اومن يا محسن يخرج حرمه
مغنية من ورق ، ووراء « رمنة »
مسند من حمر كرم حرمه
اخرى .. وقد تعلمت طريقة جديدة
ان اعمل على تحضير الفيلم في مدة
طويلة .. وان اخلت هذا « التحضير »
وارتز في اوسع او خمس ورقات
بطريقة الرموز .. ومن هنا في اني
اصل بلا سيناريو .. وهل يمكن
لنصلم ان يتم بلا سيناريو ؟ ..
لؤكد لك ان طريقتي نضجت ..

وبل محمد سلمان : انه قد يعود
الى القاهرة بعد شهر .. لكي
يبدأ في تحضير فيلم « خدي الى
عمرة » .. فسألته : على طريقة
الرموز ؟ .. انطلقت ضحكة
محزنة .. ومن لا .. من
سيناريو كامل ؟

صعقته عالية مجلجله
تطلق بسرعة .. وتنتهي فجأة !
وحانه يملأ بالضجة والاستمراري،
حتى ان ادق اسراره على كل لسان
في بيروت .. والمصدر هو نفسه ..
فده من هواه الكلام والافعال !
وسحب عن محلات « الكلام » في كل
مكان .. حتى انه سافر الى الكويت
ليلقى قصيده نصمه في مؤتمر
الصحفيين العرب .. وعلى فكرة ..
فهو شاعر حد ، واعلم انني
نحاج سلام من بطله ..

جاء الى القاهرة من عشر سنة
.. وكتب بحم سرورة واحد ..
ووقف امام الكاميرا .. وعسى في كل
مكان .. وعاد الى بيروت بعد ان
اوسل الى والده ، يرحوه ان يمت
له بتمن تذكرة العودة !

وانفق مسنونات في التاليف
والتلحين والغناء والضحك المجلجل
.. وفجأة شعر بحنين الى الكاميرا
.. ولكنه لم يحاول التجربة مرة
لديه في بدمه .. ولكنه لمبها
في بيروت ..

وبدا مسحا ، ومخرجا ومؤلف ،
ومصلا ، وشال اي مشروع في سال
وحد الفرصة في لاسر من ، وفر
به في نصف سنوات سبب
« ملو برا » .. وحقق امته
بغاري سيط ، وهو انه صير
« اسير » الاول في بيروت ..

وهذا لا يعني ان افلامه فشلت
.. بل اعلى العكس .. فان بعض
افلامه راجت في البلاد العربية ..
ولكن العائلة عادت على الموزع ..
والديون بقيت عليه ..

نص في المساهرة اسبوعين ،
وتعاد مع مؤسسه السينما على
اخراج قسم مشترك .. عنوانه « حقتي
الى القاهرة » قصة ابراهيم الوداني ،
وتدور حوادثه بين بيروت والقاهرة ،
وقال سلمان انه اخرج في العام
الماضي فيلمين صور بعض مشاهدهما
في باريس وروما .. والقاهرة أولى



كفاح كينيانا في أوبرافصرية

حديثه ، ومعايرة لما قدمت بها في مسارح العالم ، و « ما كيت » لمدرج مسرحية « الغرنييت » التي أخرجها حسين ، وضعت على مسرح الحدم ، من مميزات الديكورات حسن ، أنها لا تحل الأمل ، المادة فقط بالاعتماد نفسه على وحسن هو الذي يقوم بعمل الديكورات ، وحسن هو الذي يقوم بعمل المسرح للأصغر ، وكما درس الديكور درس أيضا المكياج ، وسيضم المسرح أقمشة من أيام المسرح اليوناني القديم حتى الآن ، وسيعمل على استخدام بعض العنصر التي استخدمت في كل مرحلة ، المكياج بدأ منذ حسين موهبة ، لم تطور إلى دراسة



الصور والرسم .. هوايل لا يسمى عنهما حسن جمعه ..

أما تعتبر عملا عاليا ، وحسن يستطيع أن يعرضها على فصولها الأجانب ، وخاصة الشخصيات التي يهتما أن ترقى الفن في بلادنا ، وقد استغرق إعدادها ١٥ يوما ، لم توفت حتى تنتهي من « الجياج » و « مصر صرصار » ، وقد استغرق ثلاثة أشهر أخرى ويقول حسين : أن تعرفه المسرح الحكيم هو سيداد الدين الذي عليه ، فقد سافر في رحلة لمدة ستة سنوات ، لم تكف أي ملهم ، فقد كانت البيئة على نعمة الدولة . أنا أعلم تماما أن ما أتق على في هذه البيئة ، وما يتفق على كل الممثلين ، من أموال الشعب ، ولذلك فإن كل سموت عليه دين تجاه الشعب ، يجب أن يوفيه بعد أن يعود إلى بلده ، فيمنع وطنه كل ما أفاد في بعثته ، وهذا شعوري . أن أعطي للناس ما أخذته منهم ، وأنا لدى الخبرات في معظم المجالات الفنية ، فقد عملت في الإخراج في السينما والتلفزيون في الخارج وحسن رضى حسن عن نفسه ، كما يقول ، هذا هو المسرح الإحصائي والعنصر المسرحي وهذا الحبل من الممثلين معه ، أو من الراغبين من طلبة أو حريصين معهد الفنون المسرحية ، أو المدارس الصناعية أو مساعدى المسرح وإعداد هذا الحبل سيكون عن طرفة أحرار ، أتمنى أن حسن عليها من العمل في المسرح ومن يريد في الآخرة ، حسن إلى مركز المسرح ، حسن انتسب إليه حتى الآن ١٥ طالب ، وبدأت مع الدراسة من ١٥ مارس ، وهذه هي أسرار ومن أجل الدراسة العنصرية مع مسرح صمرا داحر مني مسرح الحكيم ، يعتبر نموذجاً كاملاً للمسرح وحسن ١/٥ الحجم الطبيعي حسين يقول : أنا بهذا أحارب بجميعة المسرح ، فالمسرح ليس مخسوبيات أو تركه ، المسرح يعانى فعلا من هذه النقائص خاصة في ناحية الأضواء ، يجب أن يعط المسرح أنواره للكفاءات فقط الذي يدخل مسرح الحكيم ، لأنه أن يستوفيه معرض الديكور الذي أقامه حسين ، لوحات الديكورات من مسرحيات عالية ، تعد بطريقة

مشكلته ضيق الوقت ، ولهذا رفض كل الأعمال التي جاءت من خارج « مسرح الحكيم » ، وهو يعتبر هذه الفترة ، فترة تعرف بالنسبة له ، ففرغ من أجل « مسرح الحكيم » ، فمن رأسه مشروعات كثيرة ، يهتم بتحقيقها ، وقبل الآن كان مشغولا بإخراج مسرحية الحكيم : « الجياج » ، و « مصر صرصار » ، بعد أن انتهى منها ، جاءته « الأرض العالية » ، وهي أوبرا غنائية ، حصل من أجلها سليمان جميل على منحة تفرغ ليكتب لها الموسيقى ، ويوزعها أكبر ما يسترو في إيطاليا ، أشعار الأوبرا كتبها عبده بدوي ، وهي من قصة كفاح « جومو كينيانا » زعيم كينيا

حوادثها تدور في كينيا ، وتعرض مشكلة المستعمرين ، واجتمع الأهالي على الكفاح من أجل بلدهم ، وكلها بالفناء الأورالي ، واللوحات كما يقول حسين جمعة - مترجمة برصات نسرية ، اللوحات نفسها مجسومة ضخمة من الرافصين ، ولوحات من الديكور الأدبي ، مجسمات الممثلين ترتدى ملابس ذات ألوان مختارة بمتانة ، وبانضمامهم لبعض يكونون الديكور

يقول حسين : المسرحية فيها تغيرات كثيرة تصل إلى ٥٠ متغرا ، وهي تم بسرعة بواسطة عربات يحمل الديكور ، مثلا عربي يحمل الأشجار .. وهكذا ، وحسن يعمل يخرج صورة سادس من كينا ، جمع مجموعة ممكنة من اللقطات التي تصور الحياة هناك ، وجمع الصور هو إحدى هوايات حسين ، وكثيرا ما يبيع رسم هذه الصور بنفسه ، فالرسم هواية أخرى له ، وقبل أن يكون هواية ، كان عملا ، فقد بدأ حياته العملية بتفريس الرسم كمادة ، وحسن يستعمل هوايته في التصوير لتسجيل كل مظاهر الحياة التي تلت نظر ، ولذلك فالكاميرا لم تشاركه في جولاته بالخارج أثناء دراسته ، وحاليا يسجل كل مظاهر الحياة في بلادنا ، وهو بجانب هذا ، يملك مكتبة ضخمة تصل قيمتها إلى خمسة آلاف جنيه سين يقول عن « الأرض العالية »

وناه في الديكور ، أنه ليس لوحه جميلة ، أنها هو عمل مسرحي متكامل ، والألوان أو « البوية » على حثية المسرح : يجب أن تساعد الإضاءة المسرحية ، لا أن صرفها ، حول : أنا صاحب هذه المدرسة حتى في الإخراج ، وليس هذا كل الحديد الذي قمت به ، مثلا تقديم لعنصر ، الطرفية المتصلة مع المسرح أن يقدموا الممثلين عن طريق طبع « البروجرام » ، أما أنا فأنى أقدّمهم عن طريق « قيتي » سينمائي مصور ، وقد أعدم أحرار المسرحية بواسطة « البروجرام » من بدء العرض كمعهد للعمل الدوامي ، تمام كما تستعمل الموسيقى التصويرية كمعهد للعمل دراسي ، مثلا في مسرحية « الجياج » ، بدأ طعلا بأنه حائلا شارك كليا في عمله ، وهذه الطريقة جديدة أيضا على المسرح الحديث ، حسن له قبل في الإخراج يقول : يجب أن تكون لنا مدرسة ذات طابع مميز ، ويجب أن يكون على اتصال دائم ، بالمنظمة الدولية للمسرح ، التي تنبع اليونسكو ، أنا عضو في هذه المنظمة ، ولا أستبعد أن يجد مشرعين للمسرح العالي من المصريين والعرب ، وأنا أأخذ على المسلمين والمسرح : دراستهم المنظمة السهلة ، الخالية من العمق ، والمسرح المصري الرسبي فيه من الأمكانات أكثر مما في المسرح الإيطالي الرسبي ، ولكن الإمكانيات حبلت في مسرحنا .

تليفزيوننا رفيع

حسن حلمي مدير عام برامج التليفزيون ونقيب السينمائيين عاد الى السينما بعد غياب ١٢ سنة .
سخرج فيلم « الأيام » قصة حياة الدكتور طه حسين . فنواب التليفزيون الثلاث أعطت فرصة
للإحساس . رآه في التليفزيون . وسبب ضعف البرامج الاسعراضية

شهران فصاعدا في الفراش .
وبعد انقضاء ايامه بعدد بالمتزام
الراحة التامة . خلال مرضه
استطاع ان يتابع برامج التليفزيون .
بعد ان كان بعيدا عنها . الا
نادرا . لعمله الدائم . بعد
شفائه . بدأ يتابع خطوات الانشاء
من سيناريو فيلم « الأيام »
السيد بدير وسامي داود يكتبان
السيناريو . حسن حلمي أخرج
٢٥ فيلما آخرها « أولادى » في
سنة ١٩٥١ . وآخر عمل سينمائي
أسرك فيه . هو أنه كان مدير
استج لفيلم « الوصايا العشر »
الذى أخرجه سيسيل دى ميل .
وسورت بعض أجزائه في مصر عام
١٩٥٢

يقول حسن حلمي عن فيلم
« الأيام » : نحن الآن في المرحلة
الاحيرة من اعداد السيناريو .
وبعد ذلك سينقوم السيد بدير
بكتابة الحوار . وهذا الفيلم نوع
آخر من الافلام . نوع غير عادي .
خاصة انه يتناول تاريخ حياة
كاتب كبير له شأنه ليس في المحيط
العربي محبب . لكن في المحيط
العالمي . وكتابة الدكتور طه لتاريخ
حياته في الأيام . تختلف اختلافا
كبيرا من كتابة حياة أى شخصيه
من الشخصيات العالمية التي سبق
ان عالمتها السينما في الخارج

اما السينما العربية فاني أرى
انها لم تعالج حتى الآن أكثر من
موضوعين أو ثلاثة . مثل تاريخ حياة
مصطفى كامل . وصلاح الدين .
ولذلك فان « الأيام » كما قلت
تختلف اختلافا كبيرا عن أى فيلم
من هذا النوع . ولذلك يحتاج
اعداد سيناريو هذا الفيلم الى
جهود كبير ومراحضات عديدة .
واعتقد ان الرميئين السيد بدير
وسامي داود قد قاما بعملهما خير
قيام . وأمنى من الله ان يتم العمل
ثم التنفيذ الذي يحتاج الى دقة
حتى يكون معدا للعرض في الموسم
القادم

لقد قسمنا الفيلم الى ثلاث
مراحل . الأولى مرحلة الطعول
في القرية . ثم في الأزهر وهو صبي
صغير منه من لماني الى عشر
سنوات . والثانية مرحلة الأزهر
وذلك من صبح شام . والثالثة
سفره الى فرنسا ويعود الى
المنفى ويترجمه في مناسبت معد
حتى وصل الى الوزارة

وسيعرض السيناريو في شكله
النهائي عبر الدكتور طه حسين
بعد الانتهاء من اعداده . ونرجو ان
بدأ التصوير خلال شهر أبريل أو
مايو القادمين . وسيصور جزء كبير
من هذا الفيلم في فرنسا في الأماكن
الواقعية التي عاش فيها الدكتور
طه حسين . ومن المظهر اذا لم
يمكن من احضار ممثل ملائم
لشخصية السوزان زوجة الدكتور
طه . فستحضر نجمة سينمائية
فرنسية لتمثيل هذه الشخصية .
خاصة ان الفيلم مطلوب شراؤه بعد
دبلجه في فرنسا . وكذلك في بعض
الدول التي نرجح معظم مؤلفات
طه حسين ومنها « الأيام »
سألته . بوصفه مديرا لبرامج
التليفزيون :

● ما السرورع الجديفة
للنوع ببرامج التليفزيون ؟

— التليفزيون مقسم الى أربع
دورات . كل دورة مدتها سنة
اشهر . بعد النظر بعد كل دورة
في البرامج التي تداع خلال . . .
الدورة . لكي تختب بعض البرامج
التي ترى لجه البرامج احتضانها
لفترة . أو احتضانها نهائيا . وذلك
بناء على التمايز التي يجب
من البرامج بالاضافة الى رميات
المشاهدين التي تصلنا من طريق
الخطابات أو عن طريق بعض
الاستفتاءات التي تتم من طريق
الكتب المني بالتليفزيون . ومن
صمن المبروعات الجديدة التي
سينقوم بها المكتب المني
مدادوه هذه الاستفتاءات لكل دورة
من دورات البرامج . وذلك لكي
تتمس رغبات جمهور المشاهدين
ولا نول . كما نحدون نحن
البرامج ما نراه ويراها المشاهدون .
كما سينقوم المكتب المني بعمل مسح
لبعض قطاعات الفلاحين والعاملين
في أماكن التي يعملون فيها . وذلك
تمهيدا للخطط الجديدة التي
سيبدأ في أبريل القادم . وتقديم
البرامج التوجيهية التي تحاطب
الملاحين والمعال . وذلك بعد ان
امر الدكتور عبد القادر حاتم
بتوزيع اجهزة التليفزيون
التراستور على قرى المحافظات
المختلفة

● لماذا اتبحت لك الفرصة
وامت مريض . لكي تتابع برامج
التليفزيون . فما هي ملاحظاتك ؟
— لم أتمكن من ان أشاهد برامج

التليفزيون بانتظام الا اثناء فترة
مرضى لآخر لانه لم يكن في اية
تملية سوى مشاهدة برامج
التليفزيون . كانت فرصة مفيدة
جدا بالنسبة لي . لانه حينما أضغ
مع زملائي التخطيط لبرنامج دورة
من دورات التليفزيون . لا يمكنني
مع مسئوليات العمل في التليفزيون
مناحا ومساء ان أشاهد البرامج
بصفة منتظمة . ولذلك كانت هذه
الفرصة كما قلت مفيدة جدا . حيث
فمت بتفويين ملاحظاتي عن البرامج
خلال هذه الفترة . وكانت فترة
اعتقد انها طويلة اذ كانت حوالي
شهرين . وكنت تقريبا بعد هودتي
رفعتي الى المسئولين . كما ساعد
بمناقشته مع زملائي في اجتماع
لجان البرامج القادمة

● هل تمت اتفاقات دولية بيننا
وبعض محطات التليفزيون
الاجنبية ؟
اجاب :

— تم اخيرا الاتاق مع تليفزيون
فرنسا . وكان هذا الاتاق من
الاتفاقات الهامة جدا بالنسبة
للتليفزيون العربي . حيث سيعرض
في تليفزيون فرنسا الذي يشاهد في
معظم دول أوروبا . برنامج دوري
كل اسبوع لمدة ربع ساعة . هذا
بالاضافة الى بعض برامج التليفزيون
المصري . وخاصة البرامج
السجيلة . وبرامج المتوعات . كما
سنقوم باساج برامج مشتركة بيننا
وبينهم

● ما ردة على الراى المسائل
باختصار عدد مساعات الارسال
وتشغل قناتين فقط بدلا من ثلاثة ؟
— اما حاله الراى لاسباب
كثيرة . أهمها أولا : اننا نطلى حربه
الاختيار للمشاهدين . لكي يختاروا
ما يريدون مشاهدته سواء في
البرنامج الاول أو الثاني في معظم
المحافظات . وبالنسبة للبرامج
الثالث في محافظة القاهرة
وضواحيها . وهذا الاختيار يعطى
المشاهد فرصة أكثر مما لو كان
يشاهد قناة واحدة . ثانيا . كره
ساعات الارسال على قنوات ثلاث
يزيد الانتاج وهذا يأتي لنا بعمله
صبة حيث يتم بيع هذا الانتاج
الكثير الى كل الدول العربية التي
يوجد بها تليفزيون ثالث . تشمل
أكبر عدد من العنيتين والفنانيين
والمؤلفين وغيرهم . وهذا لا يأتي الا
بزيادة الانتاج . ولذلك يكون هناك
تكافؤ فرص حسب توجهات السيد

الرئيس . وبعنا واخيرا . . .
وصل السيناريو الى
العالم اجمع بأنه يرسل ٢٢ ساعة
يوميا على قنوات ثلاث . وهذا يعتبر
بحق رقما قياسيا . ولذلك أصبح
التليفزيون العربي محطة أقطار الدول
التي سيعتدنا في انشاء التليفزيون
بها

● ما اسباب ضعف البرامج
الاسعراضية والفنية . وكيف
تنهى بها ؟

— ترجع اسباب هذا الضعف
الى تواج كثيرة . أهمها عدم
وجود الكاتب والمؤلف الذي يجيد
كتابة برنامج اسعراضي كامل
للتليفزيون . وليس معنى هذا انه
لا توجد محاولات تبشر بالبحاج .
ولكن يحتاج مقلها الى وقت
طويل . كما ان هذه البرامج
تحتاج الى فكرة واحدة تتضمن
البرنامج . ومفهوم البرنامج
الاسعراضي والصائبة تحتاج الى
أغان جديدة تؤلف خصيصا بعد ان
يرامى في تأليفها الصورة قبل
الصوت . أى أغان تؤلف خصيصا
لمثل هذا النوع من برامج المبرمات
أو لاعلى التليفزيون بصفة عامة .
وامعد ايضا ان هناك محاولات
تمت بالفعل ونجحت . ومن الناحية
الموسيقية فان تلحين مثل هذا النوع
يحتاج الى مراعاة عدم زيادة
اللززم . الموسيقية . وأن يكون
زمن الاغنية لا يزيد عن أربع أو
خمس دقائق على الأكثر . وأخيرا
بحسب التدقيق في اختيار المطربين
والطربات الذين يصلحون لمثل هذا
النوع من البرامج

● بوصفك سينماتيا ومسئولا عن
برامج التليفزيون في وقت واحد . .
هل تعتد ان التليفزيون اثر على
السينما في بلادنا ؟
اجاب :

— نعم التليفزيون اثر على
السينما . لان عينه حلت المسرح
وأحضره من البيت ليذهب الى
السينما . أصبحت صبة . المنفرج
الآن لا يخرج الا اذا تأكد ان الفيلم
سحق حروجه من البيت . لان
اسله عربون اسمه . ولن يكله
بمنا . هذا جعل اشركات
السينما مضطرة الى ان يقدم
أفلاما على مستوى جيد . حتى
تضمن اقبال الجمهور عليها . وهذا
بلا شك رفع من مستوى الفيلم
المصري . وصحا الافلام السينمائية

سيد فرغلي

مستوى السنين

- من عامي

- أيام طه حسين .. أعادته للسينما
- برامج التليفزيون العربي تشاهدها أوروبا





أعلى من حياتي



شادية لم تجد مكانا يمل فيه ملابسها على ساطره مرسى مطروح • فاحسب وراء انوار من القوس لبردى « المانوه » وبعدها امام الكاميرا

برأت قصة الحب أمام الكاميرا وانتشرت أمام المازنة

ماذا يمكن أن يحدث عندما تظهر اعلام فضاء في عمر الزهور ؟ وتسو عليها الملائكة وتحرمها من الحياة مع فتى اعلامها ؟ .. ان حبها ليس الاحلام يتحول الى نار تحرق وجودها وتضيء على كيانها . ان هذه القصة هي القصة التي تربت على القصة شادية ، وفي الاحلام هو صلاح ذو الفجار .. وكأنما الامر كان يجمعهما كطلين لقصة عاطفية عتيقة في فيلم « أعلى من حياتي » لسكي تجميع بينهما في الحب ، حبيبت عشتق . « أعلى من حياتي » .. الأسساج الثالث الضخم لشركة القاهرة للسينما بعد أن قدمت للجسمان فيلميهما الكبيرين « الطريق » و « العنب المر » ان « أعلى من حياتي » تأكيد جديد من شركة القاهرة للسينما للموسى المشرف الجيسد الذي وسسسته لانتاجها ، واضمنت فيه على تصديق القصص الإنسانية لكيسلر الكسب كالحكيم والنابم ومحمود وثروت ابلاظه وامين غراب « أعلى من حياتي » يجمع بين الخ واحب نجوم الشاشة : شادية وصلاح ذو الفجار وحسين رياض وسناء مظهر ومديحة سالم وجلال عيسى .. أخرجه محمود ذو الفجار .

● شادية ، بركت في ادمان الحماهير ، الرا ضحيا سقوتها في دور « ثريه » في قصة حب محفوف ، واكذب به تربتها على القصة كمثله فديرة .. وفي « أعلى من حياتي » احاطت شادية حرة عاطفة عتيقة ، او لم تكن تعد الساعد الاوبر على شسواطيه مرسى مطروح حتى وجدت نفسها عارفة في حب صلاح ذو الفجار وبعدها مع بوى وأحمد فخرية حب تربتها على الفجر .. و مع الساعد ادمان عاطفة عتيقة « أعلى من حياتي » تصبح لحظات من عمر الحب العتيق الذي جمع بين شادية وصلاح وعاشت شادية دورها بدلا من ان تمثله ● صلاح ذو الفجار ، على كثرة ما ادى من ادوار عاطفيه على الشاشة في افلام مثل « رد قلبي » و « ابن الاطلال » و « الايدي الناعمة » وتفوق كفى للشاشة ، الا ان دور احمد في « أعلى من حياتي » تختلف طبيعته تماما عن كل ما مثله صلاح .. ان صلاح كان يمثل ادواره كممثل ، بينما هو في « أعلى من حياتي » يعطي حقائق فلسفه بالحب وترجم

مشاعره كشاق لشادية .. ان الحب الكبير العتيق الذي جمع بين قلبيهما وانتهى بالزواج كان هو الذي يعود كل مشاعرهما امام الكاميرا في « أعلى من حياتي » ● محمود ذو الفجار ، لعب دورا هاما في حياة شادية كمثله بديره ، اخرج لها من قبل افلام « المرأة المحولة » و « لا تذكريني » وهي انوار درامية عاطفية أسهمت في تأكيد مكانة شادية كمثله ان محمود ذو الفجار يعتبر « أعلى من حياتي » اقوى الافلام التي اخرجها في حياته السينمائية ، محمود قار فيلمه « الايدي الناعمة » هذا المام بحائزة السينما وسجل فيلمه « للرجال فقط » تعوقه ● حسين رياض ، اهل مايمكن ان يوصف به في « أعلى من حياتي » انه الرجل الاسمان الذي يرمي حبا كبيرا بين في وشاه في عمر الزهور ، ويدهم قلبه ان يرى هذا الحب تنوره الرياح وتلمب به المقادير .. ان الممثل الكبير حسين رياض وحده يستطيع ان يعطي هذا الدور الانساني لمسانه النبله ● سناء مظهر ، تخطو بدورها



لم تكن شادية ولم يكن صلاح يصرفان أمام الكاميرا كبطلين لفيلم «أعلى من حياتي» كما يعيشان قصة حب حقيقية

في عرس مطروح، بدأت قصة الحب العنيف التي جمع بين شادية وصلاح ذو الفقار، وبحلولت المشاهد التي مثلتها أمام الكاميرا التي واقع .. ما هما يعيشان في الساء في سعادته

في «أعلى من حياتي» خطوات جديدة في الصف الأول من مثلات الشاشة، خاصة وقد سحبت معها كبريا بدورها في «المحب المر» .. سناء مسمت موهبتها بالعمل في التليفزيون والتمرح وأصبحت جديرة بأن تصبح نجمة ١٩٦٥

● جلال عيسى .. يمثل الآن دورا جديدا أمام فنان حماته في «الاعتراف» .. وجمال كسبيته الشاشة بدوار ممتازة في أفلام «الراغبين» و «حب لانساه» .. دوره في «أعلى من حياتي» يؤكد مكانته كوجه جديد لامع

● مديحه سالم .. لعبت اليها الانظار كوجه تليفزيوني فيه كل امكانيات النجاح .. واستطاعت في فترة قصيرة أن تصبح من بين الوجوه التي كسبت سمعة من الشاشة السينمائية .. دور الاله في «أعلى من حياتي» جعلها قرب الوحدة الجديدة في ظهور في الفصحى الاحمرس الى دوار الطرفة محمود ذوالفقار هو أول من قدمها للشاشة في قسم «الراغبين» الكبر

● يضم «أعلى من حياتي» ايضا مجموعة من ألم الوجوه السينمائية منها صلاح نظم



أعلى من حياتي أفول دراما عاطفية تعرضها الشاشة

اللقاء الثاني الكبير بين شركة القاهرة للسينما والتمثيل للفن الطريفي والعبث المز

ونظيم شعراوي وعبد المليم خطاب وسهام فصحى

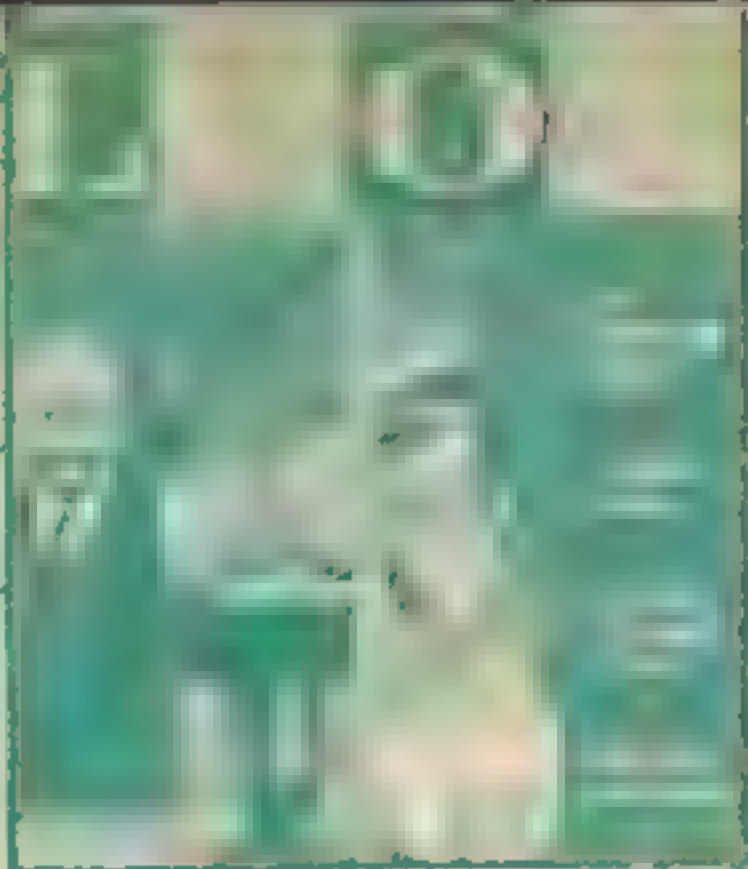
● «أعلى من حياتي» كتب له السيناريو فصحى ركي ومحمد أبو يوسف .. وبلغ من رفقة الحوار العاطفي الذي كتبه محمد أبو يوسف أن كانت كلماته الشعرية صبت في أن تشتمل ناز الحب بين شادية وصلاح ذوالفقار ويسأل الاله في الآن شائعة مؤداهما أن كلمات الحوار الشعرية التي يكتبها محمد أبو يوسف لها فعل السحر في الحنين والعناق

● احاطت شركة القاهرة للسينما المخرج محمود ذو الفقار عندما بدأ يخرج «أعلى من حياتي» بمجموعة من أكتاف الناصر الفنية .. صور الفيلم محمود نصر .. ووضعت شركة القاهرة تحت تصرف محمود ذو الفقار كل الامكانيات الانشائية الهائلة التي مكنته من أن يعطي القصة كل تفاصيلها الواقعية فتغل بين عرس مطروح والاسكندرية وبورسعيد واسوان والقاهرة لتخرج وتصور مشاهدنا



شادية تجمع بينها وبين حين رياض دراما عاطفية تقدمها الشاشة منذ زمن هي «أعلى من حياتي»

تلاقي لامع من الوجوه التي كسبت مكانة على الشاشة .. سناء مظهر ومديحه سالم وجمال عيسى .. كل واحد فرصة أكبر في «أعلى من حياتي»



برجیت یاردو لا تسعدنا

برجیت یاردو لا تسعدنا
العالمیہ مسکن ہمدرد





بريجيت كاسد تمسيلم
أرفي .. وهي صغيرة ..

الشعر

حياتها الخاصة هي مشكلتها الكبرى .. تعلم بالحرية .. والانطلاق في هدوء .. ولا يتانى لها
ذلك .. فتعيش وحيدة بمنزلها .. تمارس السباحة .. والفروس .. في مياه البحر القريب ..
.. السنوات لا تؤرقها .. لا .. ولا التجاعيد التي بدأت تظهر في وجهها .. فهي لاتحب الوجوه المساء

وتمارس الحياة بكل عراطلها ..
بكل ذرة من كيانها .. قد تسمع من
بيت مسكون .. فتدب في شراثة
.. في لهمة .. وفي لهمة أيضا
تتركه .. لتمارس رغبة أخرى ..
تتشكل بكل عناصرها أحداث الحياة
النافمة منها والمهمة .. إلا الحب ..
تؤكد .. هي لا تحب بأكثر من ٨٠٪
من طامتها العاطفية .. جزء من
احساسها بالحب مبعث الرغبة في
الهروب من الوحدة .. هي لاتحبها ..
لكنها مع ذلك لا تحب الزحام .. ولا
الضجيج .. وتقول .. حياتها الخاصة
هي مشكلتها الكبرى .. المشككة التي
لا تعد لها حلا .. تعلم بالحرية ..
بالانطلاق .. بالهدوء .. ولاتستطيع
أن تعدها .. الشهرة تحبها ..
تضطرها أن تعيش داخل جدران
ارسة .. وهي تكره هذا .. الجماهير
ترسم لها شخصية تختلف تماما عن
حقيقتها .. لا تدع لها الفرصة
تتصرف على سبيلها ..
وتعطي وقتها .. في بيتها الرب
الشاطيء .. وحيدة تستمتع الى
الموسيقى .. تمارس رياضة السباحة
.. والفروس .. تحاول أن تجد حلا
يرضيها لمشاكل الحياة .. والسنوات
التي تمر بلا رجعة ..



بريجيت .. الطفل الضاحكة ..


السن الفاصلة بين الطفولة والنضج
وبريجيت اليوم .. وقد بدأت
تعيش هذه المرحلة الأخيرة .. لا تبدو
عن وجهها العلامات المسيرة لسن
السوت .. لا .. ولا في روحها
اشارة اموتية .. احدا .. تصحو
عنه الضحي .. من نائمة حمرتها
تري البحر .. فتمر في مرج ..
تدفع نحو الماء .. ترتدى فراحصاتها
.. ويبدو تكوينها .. وهي ترتدى
المايوه أقرب الى الطفولة منها الى
الشيخوخة .. يكاد يظنها المرءة تلميذة
مرت من المدرسة لتستريح ..
وتستمتع بالشمس المشرقة .. تسير
ودد سدت ظهرها .. ودمعت كعيناها
.. وسدوا اشبه بحبة البحر حمرحت
من المياه لترقص الباليه فوق ومسالك
الشاطيء ..

ولا تشعر بارهاق .. تصب الساعات
الطويلة في محتمها الضيق .. داخل
حدود المنزل .. وحدائقه .. أحيان
.. يصون السهرة في الخارج ..
فيرادون سطر الأماكن الهادئة ..
حيث لا صخب .. ولا زحام ..
يتحدثون عن الفن .. عن السياسة
.. ويرقصون .. وترقص بريجيت
.. بنشاط .. بحبوبة ..

منذ أيام قليلة احتفلت بريجيت
بارود بعيد ميلادها الثلاثين .. لم
تدع اليه غير غلائل من أقرب الأصدقاء
.. اجتمعوا في صالة منزلها .. من
السقف تتدل حنوط من أوراق ملونة
براقة .. وعلى مائدة حانية كوم من
علب الهدايا .. وهي لا يبدو عليها
ألمها تمطر المناسبات أهمية خاصة ..
لنسل ترتدى البطلون والبسملودة
وحذاء ذا رقعة ..

واليوم .. بعد عشر سنوات مرت
منذ ظهرت بريجيت على الشاشة لا يبدو
عليها أنها كبرت .. لها زالت كما
كانت يوم عرفها جمهورها لأول مرة
.. طفلة في الثمانيين من عمرها ..
في تصرفاتها .. في ملابسها .. في
بداها بتدققة .. لعبة .. تلوو بها ..
تتش بريجيت وحيدة ..
لاتؤسها غير حماسة من بعض
الأصدقاء والصديقات المعربين جدا ..
لا تقابل المعجبين .. ولا الصحفيين ..
وفي صالة المبهسة بالمنزل تعص
معظم وقتها .. تستمتع الى الموسيقى
ولا يبدو عليها أنها كبرت .. أبدا
.. لا يشغل ذهنها أنها أصبحت لتوها
بعيد ميلادها .. الثلاثين .. وهي
الثلاثين بالنسبة لاي امرأة .. هي





ما زالت برعم بلولها التلاتين ، نفس الطفلة
الشقية الصاخلة ، التي نكره لفساد
المعجبين « ونطلق لسنمتج بحياتها ..

الضئ والنور واللامع

مجلس إدارة

كلما قرأت صلا أدبيا للدكتور ثروت مكاشة سألت نفسي : لماذا يبقى هذا الرجل في البنك الأهلي ؟

لماذا لا يتفرغ للانتاج الأدبي ؟

لقد عرفته وهو وزير للثقافة ..

وعشت معه عدة ليال وأنا أكتب حوارية الصوت والصورة ، لصحراء الأهرام وسطح القلعة ، وكان يروق له أن يتعقب هذا العمل ليلة بليلة

وقرائه في ترجمته لجبران ، وترجمة جبران ليست بالعمل السهل .. أنه عمل يتطلب إحسانا للفتن ، وإدراكا عميقا لقيم الجمالية في هذا النشر الشعري وسهرت معه ليلة في أسوان - عند انطلاق الشراوة الأولى في فجر السد العالي - فلم أجد له حديثا إلا الشـمس والسيفونية والحيال

ولدت مرة واحدة في البنك الأهلي ، بدعوة منه .. وتصورت يومئذ أنه دعاني ليعرض علي وظيفة في البنك الأهلي ، يومئذ من حربي كتيبة التحصن ، لتردد طويلا ، وفكرت ألف مرة في أسلوب طيب اعتذر له به من عدم قبول هذه الوظيفة

فلما وصلت إلى غرفته ، وجدت حوله مجموعة من الوجوه لا صلة لها بالمال ، نظريا أو عمليا .. كان كل من حوله من الأدباء ..

وكان محور الحديث هو البروفيسور «ويج» استل علم الجماليات بالكوليج دي فرانس وعضو الأكاديمية فرانسييز .. وكان عجبيا أن يدور الحديث من «رينيه ويج» في قاعة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي ولعل ثروت مكاشة قرأ شيئا أكثر من الدهشة على أكثر من وجه من وجوه الحاضرين

وكان جوابه أن البنوك والمؤسسات المالية والصناعية والتجارية في الخارج ، محمسم نسبة من أرباحها كل عام لتزكية الأدب والفن في إيطاليا ، تبلغ هذه النسبة عشرة في المئة من الأرباح .. تمام بها مواسم للمحاضرات في الأدب والفن .. وتشترى بها لوحات من معرض الفنانين الشباب لتشجيعهم من ناحية ولتزيين قاعات البنوك والمؤسسات ومساكنها وممراتها بهذه اللوحات من ناحية أخرى ، ثمينا للشعور بالجمال في جد العمل ..

وقد كنت هذه الحقيقة وأنا بأمرىكا في الصيف الماضي ، حين دعاني البروفيسور «بول أنجل» ، رئيس قسم الفنون الخلقية «الشعر والقصة والنقد» بجامعة - أيوا - لاقاء بضع محاضرات عن الأدب العربي والمصاحفة المصرية .. فقد حدث خلال إحدى هذه المحاضرات ، أن دخلت مكتبة البروفيسور أنجل فمضت له بأن تليفونا هاما بطنه

وتمض مستأذنا ثم عاد بعد بضع دقائق يادي المبطنة ، ليذكر لي أن الذي طلبه في التليفون هو رئيس مجلس إدارة شركة اللحوم المحفوظة ، وقد أبلغه أن مجلس الإدارة قرر تكليفه هو قاعات الشعر وأقصة والنقد بالجامعة ، تزكية لرسالتها ..

أخذا بهذا التقليد الجميل ، دعا ثروت مكاشة البروفيسور «رينيه ويج» باسم البنك الأهلي لاقاء ثلاث محاضرات من الفن في قاعة الجامعة العربية بالقاهرة

واحتشد لهذه المحاضرات كل ذواق للجمال من أدباء مصر وفنانيها ، ومن رجال السلك السياسي وسيداته

وأشهد أنني لم أستمع بحديث محاضر في حياتي ، فلو ما أستمعت بمحاضرات «رينيه ويج»

وأنيح لي أشد أن التقى به على مائدة عشاء في نادي محمد علي ، بدعوة من الدكتور ثروت مكاشة ، وإن العذر إليه زهاء ساعة ..

وان أسمع منه نظريته التي التجديد في الأدب والفن ، وكيف يجب أن يكون ..

ومن نظريته ، أن الشعوب الجديدة يجوز لها أن تبكر خطوطا جديدة في الأدب والفن ، مستوحاة من حاضرها .. وار أشعوب الانقلابية - أي المشهورة بالانقلابات السياسية والاجتماعية في تاريخها - كالصغر اللابسي الاسياني مثلا ، لا يستغرب منه أن يأتي في الأدب والفن بخطوط انقلابية ، كما فعل بابلويكس

أما الشعوب العربية في حضارتها - كعصر - فلا بد أن يكون فيها نابعا من قاعدتها التاريخية

وخرب لي مثلا بالصعود الفرعوني الذي تتميز به تماثيل الفرانة ، فقال لي أن الشعب المصري وقد استطاع أن يحافظ على الصعود الفرعوني طوال المصود اليونانية والرومانية والقسطنطينية ، حتى جاء الفتح العربي ، فسكنت المثانة الإسلامية امتدادا للمسلة الفرعونية

والصالح أن الزمن كالصعد الكهربائي ... الإنسان .. يصعد طبعا في كل جيل .. وأن على أدباء كل جيل وفنانيه أن يصعدوا إلى الطابق الخاص بهم شيئا جديدا متصلا بالطابق السفلي ، دون أن يقطعوا الخط الذي يشد الصعد من أسفل إلى أعلى .. فإن هم قطعوا هذا الخط ، هوى الصعد ، ونظم تراث كل الأجيال

هذا الخط .. في عمود المسة والمثانة .. وفي صعد الأجيال ، يسميه «رينيه ويج» بالخط الذهبي

وحبما رويت له قصة المركة حور الشمر المصري والشمر الجديدة قال لي أن الخط الذهبي هنا هو المصود الشعري ، فياكم أن نقدره

لم تكسبه القاهرة سماح محاضرات «رينيه ويج» وحسب .. وإنما كسبت بها كتابا من أجمل الكتب التي تفتز بها المكتبة العربية في هذا الجيل ، هو كتاب «الفن والشعر واللوحات في مصر ، ملأ الشرائق والفن» هذا الكتاب ينظم محاضرات «رينيه ويج» الثلاث ، في أكثر من تسعين صفحة ، تنخلها طباعة أنيقة للوحات المصرية والعالمية التي مرصها المحاضر أثناء القاء محاضراته .. وقد أسطع بمهمة ترجمة المحاضرات في لغة أمينة الدكتور عبد الرحمن بدوي ، أسستاد الفلسفة بجامعة عين شمس

وأعود إلى ثروت مكاشة ..

لماذا لا يتفرغ هذا الرجل ؟

لماذا لا يتفرغ للانتاج الجمالي ؟

إن من أسهل أن يصير الدولة تكثر من رجل أصبح لرأسة مجلس إدارة ..

ولكن ليس من السهل أن يصير برجل يترجم جبران بهذه الروح ..

ولماذا لا يتفرغ غيره من كتاب البلد بأمر الدولة ؟

لماذا لا يتفرغ دامي وعزيز أباطة ونجيب محفوظ ولعين يوسف غراب ، ومحمود حسن اسماعيل .. وكل هؤلاء الموهوبين .. بالامر .. ناصر الدولة ؟

أن من أسهل السهل أن تجد الدولة من يسدون فراغ وظائفهم ..

وليس من السهل أبدا أن يجد هؤلاء وثنا للانتاج في راحة الوظيفة وطلب الرفيف

أنني أريد أن أؤكد للوزير الادب الدكتور عبد القادر حاتم ، أن نظام التفرغ بوصفه الحسني يجب أن يغير بالنسبة للأدباء والشعراء نضرا جديرا ، لتكسب البلد في هذا الجيل ثروة من الأدب تصبح أعظم تراث للأجيال القادمة ..



ثروت مكاشة رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي ، دعا رينيه ويج لاقائه محاضرات في الفن ..

أولاً - إيريل

الملا



أولاً - إيريل

وتقرأ فيه:

مشاكل التطبيق: الادخار

د. راشد البرادي - علي شامي - محمد عرو - محمد بديع نوع - علي نويو

مورين جاقون: ٧٠٠ سنة على ميلاد دانتي
د. سهيل القماوي: الأدب الشعبي في العراق
لغة عنيت: الهدل في الصين
عبدالرحمن صدقي: المجتمع في شعر أبي نواس
قصة محمد عبدالحليم عبد الله: العش
إلى روح العقاد: قصيدة لعبد الرحمن صدقي
دائرة المعارف: لكل للموسيقى مضمون اجتماعي؟
أحمد رندي صالح: مع المتفرجين
محمود تيمور: تحت الشرف

رئيس التحرير: كامل زهير
رئيس مجلس الإدارة: أحمد مجاهد الدين

الثورة

العلمية

جزء خاص
يقدمه

الملا

دراسات
يكتبها

• تفسير الموت

• كيف تقدم بالزراعة

• معارك مع الخرافة

• تراث العرب في الميزان

• عقبات في طريق

البحث العلمي
في بلدنا

• تفسير السكر

• الرهبية والعلم

د. برتراند راسل
الفيلسوف البريطاني
د. عبد الحليم شمس
محمود أمين العالم
د. عبد الحميد يونس

د. د. طغی عبد العزيز
يونيفاس كودرون
الفيلسوف السويدي

ستيبان لهايم
العالم الأمريكي
د. عبد المحسن صالح
ابراهيم كيم عامر

فان جوغ شاعر اليونان

١٦ صفحة من اللوحات الملونة يقدمها رئيس يونان

٢١٢ صفحة ٧ فروش



الحج والعمرة

۵۶
شہرا

علی المرتضیٰ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

رآه كان معه حجرة في مسجده
 يسارع سبيحان ، وكنت الحجرة
 تدهون ابي مندي ادي وسبوا
 وما اكثرما تافش توفيق والصديق
 يوسف ادريس في قصة احتسارها
 توفيق لتكون أول فيلم من ألامه
 في قصة مسوار ا يوسف
 ادريس وكنت اكفى ومهاش
 توفيق ا انا انا انا
 بغيره ادريس مارا اسبوعه
 ا حدوده ا التي بسطت فهدا
 السبا وسبوا ا ودمت ابي
 انكرها ا اوسى تسبوا ا ا ا
 وكان يقول لي في تحدا
 « حاورك ان دي خرافة ..
 حاشوق ..
الدوب .. والجائزة
 ولم يمض عام حتى بدأ توفيق
 يخرج .. كان قد اختار قصة نجيب
 محفوظ « دوب الهاميل » وحولها
 الى فيلم . ولأثناء احراره لهذا
 فيلم ، كان كثيرون في الوسط
 الفني يستعدون ان توفيق سيهوى
 منتج الذي قبل ان يمول فيلمه
 الى الحراب والابلاس . لم يكن
 الفيلم يضمن جدونه ولا رفعة
 وينتهى نهائية غير مالوفة على
 الشاشة .. ولكن توفيق انتهى من
 الفيلم وعرضه ، وكان من الواضح
 جدا ان توفيق قد احتسار راوية
 جديدة بغيره انا انا انا
 انا انا انا انا انا

أ. نور توفيق جائزة السينما
أجراحه بدور المهدي . وأ. ك.
معي العور بحذره الإخراج بمسمة
لاي محرج آخر هو أن يتعاقد على
أكثر من قسم ، تمام مثل الجرح
أشجري الذي جعله قسم مثل
« حكاية حب » لحسن حليم فأنه
عشرة عقود ، فقد كانت نظرة منتجي
السينما إلى توفيق لأزال حلوة .
خوفا من أسلوبه الجديد الذي
لا يعترف بالعصيدة التجارية التي
تقول أن نجاح الفيلم مرتبط بالرقص
والاعاني والأسماء المعروفة .
ولهذا السبب وحده بقي توفيق بلا
عقود بعد الجائزة إلى أن احتساره
المرحوم عز الدين ذو الهمان كمنتج
ليخرج فيلم « صراع الأبطال » .
ومرة ثانية انتصر توفيق
بأسلوبه . قدم فيلما ناجحا وبأل
عليه جائزة أولى في الإخراج في
مسابقة السينما . ثم لأشهر .
سألت توفيق :
● لماذا لم تقدم فيلما بعد
« صراع الأبطال » ؟
ومأل لي :
● تفكر أنا مبسوط لاني قاعد
مزمع شغل . الناس مش مصدفة
أى مارحش سينما . من أشهر
لأن ميزانيتي الضيقة لا تسمح
بالذهاب لسينما . وحكاية أني
ما باشمعلش دي أنا عارها كوسر
هايزني أقول إيه ؟

لأنها تحتاج إلى مضاعفة الجهود
التي يبذل في إعداد المسليم .
تحتاج إلى وقت أطول ، وإلى
تصور أكثر وتحتاج أشغال وعدا
هو الأهم - إلى مئتين جسد
التي يوجههم . في سلسلة
التي يكلف العمل الصمد
وأخرج غير الممكن من فيه

ومن ملامح المخرج الجديد أيضا
أنه سائر بالمدارس السينمائية
الجديدة في روما وموسكو وباريس ،
وليس معنى هذا أنه يتفلسف لك
لغبات أو مشاهد من الأفلام
الاجنية ، ولكنك تشعر بأن حامل
شوق يهضم جيسدا ما تشاهده
الأسود بوهات العاليه ، ويجسد
استغلال هذه المادة ، فانك من
تشعر أنك في جو غير محلي ، بل
الذي يحدث هو العكس تماما .
قد كان حليل أماسدا أجو العدم



وذلك بحسب الرأسمال من أنه
قد أحسن قصده في ساحة
لندا بوسا حياضه القليلة .
ويجرح حبل سومي ، وكما
بطانة يدره مع جمهوره في
حيدا محدود إلى متى حد
مسطح

ومن ملامح المخرج الجديد أيضا
أنه لا يحب أن يفتح لأبصار
إلى الله والطوبى . فهو عديم
بأسط ودرع طرفة لا يصح
ومسك ، ولا موس المسح ، في
رفصا وعدا ومساعد فذهبه
مختورة حشرا في القيد ، من
أكر من هذا أنه لا يستخدم أيدي
الصورية عما في ظل ، عما
مشاهد كره ضامة تمام كره
من المخرجين يملؤا بوسسقي
ويجس

هذه هي بعض ملامح المخرج
التي تكفي لتقدير هذا المخرج
الجديد لك ، أما بقية الجس
بعسا فقد فرائغا ساس وأجود
بعدم شرب سلسله وعدم
سرب في كتاب ، وهي أول قصة
أنه فيحي عالم المثير أيضا
في كتبه سبدر أنيس ، وهي
قصة حقيقية تشهد أدرك
حوادثها ، على شخص

التي البنا أن ترى فيها هذا المثل
القدير ، وأينا هذا الوارث ، لأول
مرة في شخصية الرجل القوي
التيب التنازع الذي يسيطر
سلطانه على قومه ، والذي لا يهاب
أميرة أو وزيراً أو ملكاً ، زاوية
جديدة في هذا الوارث لم يسيطر
عليها الضوء كل اليوم . كان
مفاجأة سارة أن نكتشف فاجسة
أخرى لم نرها من قبل من نواحي
مقربة هذا الفنان الكم

ووزو ماضي حيا قدمت دوراً
من أعز وأبعد الأدوار التي ظهرت
فيها حتى اليوم ، مثل دور
« الخواجة » ، الذي كان
شخصية القبة التي تطل من
بعد وتخرج من وراء الستار كل
الحظات ، فحققت ما كان
يتمنى ويحلم به من قبل
في هذا الدور ، وهو دور
ومن ملامح المخرج الجديد
عديم في قصة هذا عالم
اللفظ القوي . الكلوز أمد
مظا مددة ، التي فيها وجهها
كندا ، وجهها كمن وكمن
أمد على ذلك من مخرجها
لاستخدام هذه المظا كثر في
الأمم ، وأمد كندا ممدور

الملك

نقد



الجيل

أرور صغره في السنين لفرقة
في موسم الحار من ظهور عدد
كم من المخرجين لهذا
جسوا ميسون ونا ساس
فيم . فمدل وأينا « الثمن الحرة »
بور الدمر ، و « العنب المر »
الغزوي بحره ، سلسا مره
هذا الأسوع عديم أعلى
مخرج حد ، حليل شوقي
شاهد عا ، ال في قصة لأول
« الجيل » ، بعد م حليل
عوم مح ، حد واج
حسب كمال عديم حرس
« الجيل » ، والأول في
الطريق حور حد مهم جلال
الشرفاوي وعد الرحى الخمس
وعادل صادق وأحمد الحدي

وعديم ساس ملامح المخرج
الجديد حد سوس مسج
حور عديم ، حد
عز مامد ، حاور المخرج
أروين ، والمسلسلات الجديدة
في القصة فهو لا عديم لك الرحى
المعروف في لندا التي حصد
وها ، رمي ، سفي
أمد وفي الساحة الحرة ، حد
رأس الال عديم ، حد
يوسف عديم أمد ، حد
سرمه وانه عديم ، حد
بعدم حرس حد ، حد
وشير من المخرج ، حد
عديم حدي حرس حد ، حد
فيم عديم

وأجود حرس الحدي حور ،
بمسوا كس وأحمد من عديم في
فيم ، حد مسج من الأدوار
سرف مقدما ما حصد في أي حور
مدي

والس ، حد حليل ، حد
بمسوا كس وأحمد من عديم في
فيم ، حد مسج من الأدوار
سرف مقدما ما حصد في أي حور
مدي

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

الملك

وهو في حيل وى ...
سورجه الى ...
الحسن . فهو يكس من بحره
حدث ممل . واسد بس من
صدى انا و اعلم .

ولكنك ستشعر ايضا بان هناك
مشاهد فيها سوء من الفسوه .
فمثلا عندما طعن الاب عبد المليم
خطاب ابنه ماجده الخطيب في
عنقا بالقاس . كانت لفظه شفه
ومفزة ايضا عندما ترى الجرح
الفازر في عنقا والدم يتفق منه
عزبرا !! . وسيدشك ايضا
ان ترى سمره احمد يقول لصالح
سويل " كره بسبب الحبل
ويش في السوب ولبس العلاب
النصفه " . ونوقع ان براهما
لبسسان ثابا مهلهله وحلاب
مفزه . ولكنك براهما في ثاب
جميله جدا وطفه جدا ! وسيمجيك
مشهد اهل الحبل وهم يتزلون
للا من الحبل الى العربيه النمودحه
ليشعلوا النار في سوبها . منظرهم
وهم يحملون المساعل يدع جدا .
ولكن المساعل لاسخدم في بلدنا
طبا ! وسيدشك كذلك ان ترى
ماجده الخطيب تفصل قدمي العمده
عند الوارث عس في طشب وترى
ان قدمي هذا الرجل الصمدي
« الجبلى » نظيله ناعمة ناصحه
البياض ! وسيدشك ايضا ان
ترى ان اصداق الاميرة ليلي فوزي
هم شلة شبان فلاله - ولا اقول
جرائم ! - والفروغى ابيهم من
اناء الطبعه الارستقراطية المترفة
المنحلة . وستسائل كثيرا كيف
يرقصون التشانشانشا والرقصات
الجسدية لنج بينهما حوادث
هذه القصة لتدور قبل سنة 1952

وسيجعلك ايضا صلك صلاح
قابيل من الاميرة التي حاولت
الخراوه ودعته الى فراشها ، بعد
احترما وقاوم بكل عنف فتتها
الطافيه وشبابها ثم تعاجا بعد
لحظات بانه ينهار امام اقراء
« الخواجاية » ويضعف ويستسلم
سحائل بمنهى السرعة !!

ولكنك ستطعم انت ايضا
بمنهى السرعة ، وتسمى هذه
الملاحظات لانها كلها على الماشر
وستقدر الجهود اعظم الذي
ماله المخرج خليل شمسوفى
وستصق له في مذاب المشاهد
سقطه العمود وسقطه
سندور اسرار ضياء المهدى حول
وقت حاسه في مشاهد حمر
تتق ، وى خطاب جيبه كيرة
ذكر لك واحدة منها وفيها ترى
صلاح قاسل من داخل قوفا
بندقية عندما ماداه اموه عبدالمليم
خطاب وهدده بالقتل عندما حاول
يهرب من الحل الى القرية .

ونصفوا ايضا للممثلين هذا الوارث
سمر وعمر الحريري وصلاح قابيل
سمره احمد وزوزو ماضي وعبد
المليم خطاب وماجده الخطيب
وليلي فوزي . فقد اشركوا ماداتهم
المماز في جعل هذا العلم عملا
فنيا رفيعا بكل معنى الكلمة .

سعد الدين توفيق

بلدتنا

تورنتون وايلدر ، مؤلف مسرحية
« بلدتنا » من القلائل في تاريخ
المسرح ، الذين حاولوا ان يخرجوا
على القواعد التقليدية ، وخاصة
فيما يتعلق بالمشارة الشفاهة ،
في مسرحنا الحديث .
وهذا الخروج على القواعد تدور
منذ انحلال المسرح ايام الرومان .
ايام « كوميديا دي لارتى » حيث
كان نصها يعتمد على الارتجال ،
وكان من المقبول ان يدخل الممثل
في مناقشات ومنازعات مع الجمهور ،
ولعل « البرولوج » الذي أخذ عدة
صور من شخص واحد الى
محاورات بين عدة اشخاص بقصد
الاشارة الى موضوع الرواية ،
ويتجه بالحديث الى الجمهور هو
اول مسورة قنية متكاملة لغدش
الثناء الشفاهة ، وافهام الناس
ان المسرح ليس هو الحياة ، ولكنه
من الحياة ، وان با عرض بحث
الا يتسببهم انفسهم . . انما هـ
بشاعدون التمثيل فحسب !

وطور برنارد شو هذا البرولوج
عندما قدم تمثالا لتبصر ، وجعله
يشتم الجمهور ! . . ولعل اهم
صورة مسرحية من هذا النوع رواية
بيراندلو « ست شخصيات تبحث
عن مؤلف » قد جعل مخرج الرواية
يلعب الدور الاول امام النظارة في
تقديم ابطاله ، ومشاكتهم ، ولكن
بيراندلو كان صاحب فلسفه .
وكان يؤكد ان ما نراه في الحياة
ليس هو الحقيقة ، وهو بذلك يلتقي
مع « ابسن » في نسفه الدراميه . .

بلدتنا . .

تورنتون وايلدر في « بلدتنا »
يسير على نهج بيراندلو في « ست
شخصيات » . . ويحصل من المخرج
هو الحركة للاطال ، بل وسد
اليه بعض الادوار ايضا . . وى
تدور بحسب عر - اندو ، فهو
لا يحى فكرة ، أو برمز الى شيء
ولكنه مصور بارع ، قدم لنا

قرية ، وكشف حياتها العادية في
الفصل الاول ، وجعل ابطاله من
الاطفال يكبرون ويتزوجون في الفصل
الثاني ، ويصل بهم الى الموت في
الفصل الثالث . . وبذلك ينف
وايلدر في صف المجددين في
(الشكل) لا في المضمون ، ولا احد
لهذه المرحلة أى قيمة اكثر من
هذا

المخرج

قام باخراج (بلدنا) سيمر
المصفرى ، وعرفت انه تخرج في
المعهد العالى للفنون المسرحية هذا
العام . . . وارواه - كما صا -
تخرج من معهد المسرح بسبدي
في القدس . ومن هذا من جنوه
مستوبه المخرج ، وخاصة ان كان
لن يعود . مثل الحبار .
ولم يتخرج الا من بضعة اشهر ،
ولكنى دهشت قابة الدهشة ،
فلو لم اعرف ان سمر المصفرى

تصرف الى القرية ، فقد
حاول سمر المصفرى ان يشيف
لمساب جمالية الى الحركة ، وظهرت
على احسن صورة في الفصل الاخير
حين حصر الشيوخ لدفن « اميلي »
.. وى تناسق العيور . . ولكنى
لا اقف معه في الاسراف في استعمال
الصاله . . فقد اكثر من نزول
الممثلين وصمودهم ، وكان يمكن ان
يجعل مرثل الكنيسة ونساء القرية
وراء المسرح ، بدلا من ادماجهم مع
الجمهور بلا فائده الا تشتيت
انتباه المخرج ، او كان عليه ان
يظلم المسرح
واشهر الى سمر المصفرى ،
انه مخرج بدا كبيرا ، وسكون له
شان في ميدان المسرح بشرط ان
يداب على الدراسة والعراة . .

التمثيل

●● عمر الحريري ، في دور
المخرج ، صوته له جرس حلو ،



ولكن انسانيته كانت واسعة ، صا
قل من تأثيره ، والمفروض ان يقل
من الانشائه ، وان يهيئ المخرج
للحدث المقل ، وخاصة ان أحداث
الرواية تطوى على مناقصات . .
ولكن عمر في دور يانع (المتحاب)
كان متفهما الشخصية الى أبعد
الحدود . .

●● عبد البديع الصبري ، في
دور الدكتور جيز ، اداه بأسلوب
طبيعى وهادئ

●● احسان الغلاوى في شخصية
سز جيز . . تلذذ دالسا في
شخصيه التي تؤذيها

●● فادية رشاد في دور (اميلي)
.. تمتلك قدرة على الاقناع بصوت
صغير ناعم ، ولكنه ملء بالمطاملة ،
ومبها ان تقلل من حركاتها

●● توفيق دميان في (سز وب)
ادت دورها ، كما يجب ، ولكن
استعدادها في الكوميدي اكبر . .

●● عبد الصاح السباعي في دور
المستر وب صاحب حريدة القرية ،
وجد فرصه التي يستغلها من
سراب في هذا الدور

●● حسن زايد في دور هاوى
.. من موهبة كبرى

عبد الفلاح العشواوى

الروزرويس الصقراء

شريت صحيفة « سانداي تايمز »
الانجليزية فعدا عن فيلم « السيارة
الرولتز رويس الصفراء » بقسيلم
ديليس باول - فالت ديليس ان هذا
الفيلم مثل كثير من الافلام الحديثة
يتكون من ثلاث لوحات أو حكايات
مبسطة تماما بعضها عن البعض .
سنا صلة معينة . أحيانا يقوم
بعض الممثلين بشخصيات الحكايات
الثلاث - حدث هذا في فيلم «
» بوكاشيو ٧٠ « و » امس واليوم
وغدا « . وأحيانا أخرى تكون الصلة
أو الخيط الذي يجمع بين الحكايات
الثلاث هو شيء ما ، فمثل من
واحدة للأخرى ففي المسلسل
« حكايات مانهاتن » أحببت ديمية
كان ذلك الشيء مسير « حكايت »
للسهرة .

وفي فيلم «السيارة الرولنز»
رويس الصغراء «كأنت تذك الفيلم
هي السيارة نفسها»

وتقول ديليس باول أن الهدف من تقديم ثلاث حكايات في فيلم واحد، هو إعطاء المخرج جرعة مضاعفة من التسلية - يحدث في مصر أن تقدم دور العرض الصيفية ثلاثة أفلام في عرض واحد - لعرض العرض - والقصة ، قصة في السيارة الروولز رويس المصفراء ، كتبها ثوماس رامبلان و - في قصة أخرى - كل قصة منها تدور أحداثها داخل محيط طففي من الحكيم - قصة أخرى - والهدف من هذه الأفلام هو - قصة أخرى -

وتبدأ ديليس ناول نفسها بالحدث
من القصة الأخيرة تلك التي قام
بها عمر الشريف والجسور
ببرهان من في ربيع في حلاله
في نصه ربيع نفسه تحب
لكن النكاح والاربعه سادة
أمريكة حمسه بعض في نوعه سلامه
تلقى عمر الشريف هناك حلال
الايام الاول للاحتلال الألماني . وبعد
بجمع يقوم بأعمال ممازحه
وحده بعد انجرده نفسها
متورطه في هذه الاعمال . جبرها
اليها صديقها الشاب الاسمر ، غير

وتزكده ديشس باول ان آداء
اجريده اصلى على الفصة اجساما
بالسائطه المحبة بحيث لا تستطيع
ان تصور واحدة غيرها تقوم بهذا
الدور . ففى مظهرها براءة لا توحى
بالفور الذى تقوم به فى حركه
المقاومه . ومع ذلك هذه الشخصية



.. ولی اعتقادی آنها لا تقلل من
قيمة الفيلم لان الجمهور فهمه
بالوضع الذي مرضه احمد
غياث الدين ..

تسجيل الصوت لم يكن واضحاً
في بعض الأجزاء .. ويرجع هذا إلى
المعدات الفنية ... التصوير كان
ربما في كين العميد ..
وأحب أن أقول إن الذين
اعترضوا على القصة أنها غريبة
على لحنه القراءة بالقطيع العام
قبل تصويرها وأجازتها مع تقرير
مشرف ، الأمر الذي أدى إلى إنتاجها
"للقطيع العام" عوافقة تحسب
محبوبه ومنسقط الحاصل من

وأمر لهم أن يكتب سماء
كبري وسمير نصف حياه كل
الأحرف من حالي امسك ... منه
نفسا نفسا على شخص وقاع
وفكرة منه تبرر من حياه
معجب معبوده ، ومدم الحظوظ
الرئيسية والصحة في القصة فلا
سنة كانتها عما تم تميله منها
... الا في حالة واحدة اذا كان
كاتب القصة نفسه هو المخرج ...

عبدلی المولید

ولاول مرة نرى صهير ذكي تمثيل
ولا ترقص الا المصروفة التي تفتقها
انفصة ..

يوسف شعبان فی دور جدید
 نامہ : محمد اسماعیل
 اشتر : ڈاکٹر محمد اسماعیل
 مہر : ڈاکٹر اسماعیل
 انی : ڈاکٹر اسماعیل
 اسماعیل : ڈاکٹر اسماعیل

امام مہدی علیہ السلام
 کی پیدائش کے بعد
 اس کے بعد اس کے
 واپس آئے۔

وكان مخرج الموت في مناسبات
كثيرة من العليم . فتعجبي المسعد
الذي كان من مسدوح ونادية ،
ومحاولة الهرب ، ولطاف الرحل
الطيب القلب وفجأة يظهر أنه
حرامي ! ونقلت دخول الولد من
النسك بدلا من الباب

ويؤخذ على المخرج لفظان شرطه
النحدة وظهورها على قميصه - -
واماس كل خطأ في المصلم هو
عملية التفسير في السيناريو وفي خط
نقصية الاصل - - وكلها بواج
صحة حكمة لغوامن اتدء عبقو

مدرس خصوصی

قصة هذا العيلم ، كانت احدى
القضايا التي ترفع فيها عدلي
المولد المحامي ، قبل ان يحولها
الى قصة ، ثم الى فيلم . ولهذا
فهي تعالج احدى مشاكلنا الاجتماعية
مشكلة الخلاف بين الاب والام ،
الذي تنعكس كل نتائجها على
الاولاد . وابطال الفيلم هم :
محمود الميحي ، عماد حمدي ،
ناديه لطفي ، حسني يوسف ،
يوسف شعبان ، ومن اخراج احمد
صباح الدين . يقول عدلي مؤلف
القصة :

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وكان حسن يوسف في دور
« ممدوح » الولد الحائر بين مذاب
الأم والأب الطففين ممتازا - وشقاوته
كانت مسا في أحداثه لدوره كمادنه
وقد أعجبني متعبه في تأجير ولي
الامر الذي قدمه الى ناظر المدرسة
على انه أبوه .

نادية لطفي لعلت دور النيت
الجامعية التي تهم حقيقة الحياء
واسهمت في كبح جماح أحبيها من
أسها .. إلا أن التفسير في القصة
والسيناريو والظروف التي ذكرتها
أثرت على الدور ولا تنال على العبد
ومحمود الملبى كان في قمته ،
الشرير الطريف المحبوب النحسى ..

سوقنا من مصر



الأربعاء ٧ إبريل ١٩٦٥
بفندق عمر الحينام بالزمالك
عرض ازراء الربيع
انساميل للبلاج ومايوهات
فساتين سبور
فساتين قواليت وكوكنيل
فساتين الزفاف

٢٦ شارع شمسة الدراما الزمالك

س ٠٨٤٤٤

تليفون ٨١٧٤٠٩

تسحب تذكرة الدعوة من الإدارة

سنوات في رعبا وكيف
لا تترك أفكار الناس رعبا
دسوس وهو حسن أحسن
دعطف على صبا لاسديه لك
في اومع لا بهم من حداث في
العالم لا في ألبانيا البعيدة
ولا في مسكن السكوت ولا في
حين تدفع حربة سكية دم غريب
السباق المريعة بالريش لا تم تعلق
ناول العمة بكسر العين مع

ليست أبدا قمتها ولا هي حققت
كل المعاني المكاهية والرومانسية
والبطولية التي كان الفيلم يستهدفها
أما عمر الشريف فقد استطاع
أن يتفوق على النص بحيث يطل
المخرج يذكره حتى بعد أن ينتهي

والمسبة للقصة منه في نون
ناول - يرى أولا حرج سكوت في
دور محرم أمركي محبب - يصحب



التشديد والتل الوردي اضفيا على
لمشهد لسة جميلة

وهول دبليس ان أنتوني سكوت
المخرج كان دائما بارعا في التعلق
الساحر على الفاليد الانجليزية
سسطح ان يتامن ما في تصرفات
ذلك الطبقة الارستقراطية من
مفارقات ضحكة وينقل احساسه
هذا الى العاملين معه ويمكن ان
نلاحظ هذا مثلا من البداية عندما
تباع العربية الرولز دويس لأول مرة
وقد وقف هايكل هودون ولانس
برسيغال من قرب

وتؤكد دبليس ان ريكس
هاوسون قد أبدع في دوره كروج
مخدوع حتى أنها تسمى ان تراء بس
أحدى شخصيات أوسكر رايد
تكتب ونحسرى لسحر

وتتمنى دبليس أيضا لو أن الفيلم
انصرف على القصة الأولى فقط بطولة
ريكس وحان مورو في رايها لم يكن
هناك فاع للفصتين الأخيرتين ومع
ذلك - يقول - هناك آخرون ولا شك
يفعلون رؤية ثلاث قصص بدلا من
مجرد قصة واحدة

خطيبته - شيرلي هاكلين - في رحلة
حول إيطاليا - يسافر بها الى جنوا
وبيزا وروما ونابلي وهي ترت
الانوار المدهشة في كل مكان تذهب
سه بس لا بدو ان سست ما
بشرها - دفاء بس احسنهم
بديل احسن ان دلوب وسعد
الموقف بسدح المؤف احسنهم

المهم لا يكاد المخرج يلحظ وجود
عنصر المقاحاة ومع ذلك عطراد
المنشع عن كل نص - اداه جودج
سكوت في دور المجرم - وشيرلي
هاكلين في دور الفتاة المساكسة
خطيبه رجل المصايات وكيف تبحر
الى سادقة ودقة بعد ان احسن
ان ان دور قد جعل تشديد في
المره كعدوه عندما يؤدي مثل هذه
لدور المفسدية

وأخيرا تؤكد دبليس ناول ان
عنه الاون هي في انواع أفضل
بعض السات لهيد لفسم
وعصه نرسم لوجة لسة عهده
المره وسعدور حلال السكوت
أخبره من احسنهم من عهده
المره ان السكوت اودى من
اللائسما تصور لعاه خلال تلك

مع مجلد
مكت
الشام من
من العدد ١٤١ الى ١٦٦
أطلبه من دار الهلال
والكتبات الشريفة
الشم من ٨٠ قرشا

卷之四



وسيكون للأوليمبياد شأن كبير في العالم كله.

كلاعب كرة مع شقيقه محمد عندما
اشتركوا في منظمات الشباب



المخرج هو بطل فيلم "الحبل" !

قامت الشركة العامة للإنتاج السينمائي المصري في منتصف الأسبوع الماضي بفيلم « الحبل » .. وما أن بدأ العرض حتى أحس الجمهور بأن الفيلم يحدثه بلغة جديدة .. ففيلم « الحبل » يتحدث بلغة المدرسة الحديثة في عالم السينما التي ردا في السويد وإسبانيا في إيطاليا وأحدثت انقلابا في السينما الفرنسية وأثارتها سبوحات موسكو .. فخرجت أفلام هذه البلاد من حدودها الضيقة لتعز أعلام هوليوود في المهرجانات الدولية ولما كانت المنون لغة لا تصرف بالحدود السياسية لأنها تعبر لغة دولية .. أصبح من الطبيعي أن تبدأ أفلامنا العربية الحديثة بلغة عصرها .. فمسد أحمد أثر « الموجه الجديدة » في السينما العالم .. وفازت أفلام بلاد لا تخطر على بال بخرائر بوليه .. منها اليونان والهند والمكسيك وبوليفيا وكان من المضح أن يفتي بعض مخرجينا التيارات المذهب الجديد أو « الموجه الجديدة » كسمي سموها .. وهذه العبارة تعبر الخروج عن المألوف في كل أركان الفيلم .. في القصص .. في الإخراج .. وحتى في « الصوت » .. وقد جرت هذه « الموجه » مخرج فيلم « الحبل » خليل شوقي وخرج فيلمه علنا بعدتنا بلغة المهرجانات .. وقد أهدى خليل شوقي بفيلمه مخرجي « الموجه الجديدة » فحرص على أن يأتي بتعدد في أسلوب الإخراج .. إذ أن هذا المذهب يعنى من المخرج أن يتكلم بلسان شخصية الفنانة عن زملائه .. لذلك سموا أنفسهم « بالطلعة » .. ولا شك أن خليل شوقي أصبح بعد فيلم « الحبل » واحدا من هذه الطلعة .. ويستطيع كل من له نفسية فيه أن يلقي بواحي التحدث في الفيلم .. منها أنه استعمل الدكور المسرحي في بعض المشاهد .. كما استعمل في أجزاء من الفيلم أسلوب السينما الصامتة .. ولما كانت قصة فيلم « الحبل » للمخرج ذاته وقصته يمثل حياة سكان الجبيل بالأقصر ألزم خليل أن يصور معظم أحداث الفيلم بصورا واقعا .. فلا قرانه إذا خرج جمهور المخرجين بعد مشاهدته فيسلم « الحبل » وهو يريد اسم المخرج قبل أن يشهد بمثل انطباع الفيلم .. سمى أحمد وصيلاح خليل وملجدة الخطيب ، وزوزو ماضي ولبلل فوزى وعمر الحريري .. « الموجه » عند الوارث





ما كادت الشمس تشرق حتى
أخرجت الورق والقلم ومكنت على
الكتابة . من الصبح لظهور وأنا
أكتب وأكتب ، ونصت كل المروض
التي حاولت زاراً أن تمريني بها .
ومكنت أن أكتب المسألة أو أنزل
للسباحة . ورفضت لعب السجدة
أو الحجة أو كيكاً مع الواطن مع
أني شاطر في الأخيرة جداً . بل
أني رفضت أن أقوم للغداء قائلاً
أني سأكل وحدي فيما بعد .

- يا أخي قوم كل قبل السمك
ما يبرد ، قالت زارا بالحاج .
فطرت إليها في أفعة .

- ليس بالسمك وحده يحبس
الإنسان ، أهمتها .

وواصلت الكتابة كالمعموم ، لم
أوقف عنها إلا عدة دقائق لكي أكل
سمكتي ، لم يهمني أنها باردة .
وما أكتبها أصلاً إلا طلباً للموسم
لما فيه من فائدة لطلاب الفلسفة
بالبحر .

- طب قوم نضع في المركب ،
مررت على زارا .
- امسحوا اسم ، أجهتها
بحزم .

- يا سكر ! أنت ركب عفرين
ولا أية ؟
- تقريباً .

فومضت في عينها نظرة مكررة .
- تعال لنضع في المركب أنا
وانت لوحداً .

فأعجبني الفكرة لكنني تماسكت
- ليس بالصحة وحدها يحيا
الإنسان ، أجهتها بأباه .
- يا سم !

- أسمع فيه حاجة مانينش
فأعابها . أنا اكتشفت أني موث
بني بالكتب قصة ، لا ، أنا بالكتب
قصة كان !
- فلسفة ؟

- هـ ؟ ، بالفلسف يعني . فهمتي
بني ؟
فوقفت حياءً لتسمعي بظلمة
ساعة طويلة .
- طيبه يا خسوباً ، أنفلسف
أنت !

وتركتني وأطلقتني إلى المركب
ووراءها توتو ، فمرا في المركب
وأريها بها على اسم . لست
أدري ماذا يعني ذلك اليوم .
يسرع من تلك المضحكة الحارة .
كلامني لم أنوقف عن الكتابة
إلا عند حلول الظلام ، ومع شروق
الشمس ماودتها .

- دي ما كانش قصة ، قالت زارا
مسكرة .

- ناخدي ثقي ؟
- لا ، وسببها شوية لاني عابره
أفمك في حاجة مهمة .

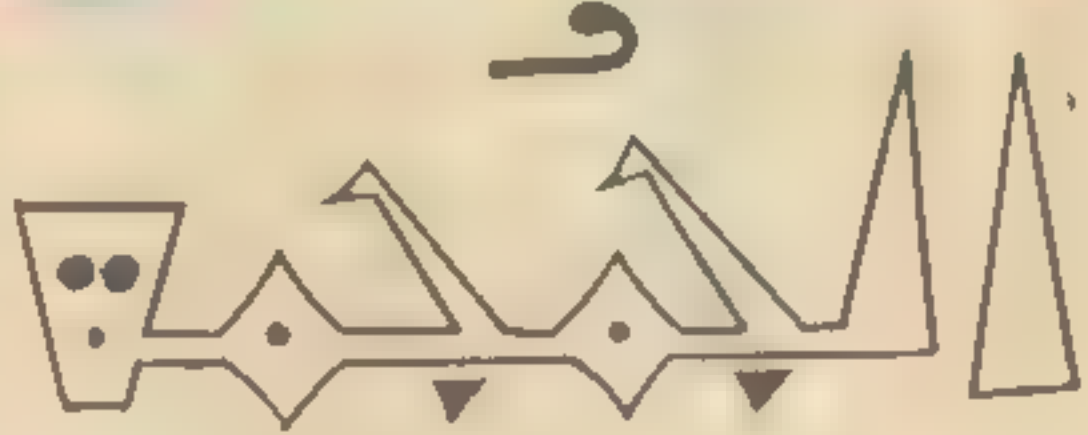
- أهم م القصة دي ؟
ورأيت في عينها نظرة جادة
فصحت الورق وأنصت . . نظرة
فرح غامرة لمعت في عينيها وهي تدنو
بوجهها من وجهي وتضع فمها على
أذني .

- أنا ح أولد يا أحمد ! همست
مفرح كالطفلة ، ح أولد !



١٤

الغفلة



قته محمد عفيفي ورسوم حامى التوني

ملخص ما نشر

اضطر توبو إلى أن يجرى لنفسه عملية جراحية
بالعنجر لاستخراج الرصاص من فخذة ، أجراها بنجاح
وفام مافي . وقد حفظ لي أني لم أكمل عليه فصار
صديقي . والحاج طلبه شفى من مرضه هو الآخر
وبهم سليماً ، سلباً في الجسم على الأقل . ففقدنا
بالسمك وحلينا بالتفصيح ولعبنا المسألة ، زارا وتوتو
وأنا . ثم استمرت من الحاج طلبه فلمه ودفتر الشيكات
وجلس تحت شجرة التفاح لكي أسجل قصة
الأحداث المضحكة المعجزة التي وقعت لي في تلك
الجزيرة الغدة . وأعجبت زارا بأسلوبى في الكتابة
فكافأني بعبلة ، ومنذ ذلك فهمت لماذا يتخصص بعض
الناس في العمل الأدبي

القلب الصنعة من فضلكم



التي

- صحيح يا أحمد ؟ صحيح ح
تجوزني ؟
- آيوه يا بني ، امري لله
- حبيبي احمد ! قالت وهي
تسبيح الله ، انت اهل راحل شفت
في حرس !
- مرسى
واخرجت شيكا وكبت عيه
الصبيحة باملاء رازا ، ذلك الشبك
الذي وقته واسلمته لها فمستحق
صفوها . ثم مهدت كمن تحب من
حمل ثقيل ، اسدت ظهرها الى
السجرة وفي جنبها نظرة خالصة
فرحت انا الفكر في النهاية التي حلت
بي ، والمصيبة التي ترصدني في
جوف رازا . هل كان ينقصني طفل
فحين يعلقني بصراخيه ويستأثر
دوس نامده رازا ؟ وكيف يسر
طن في عدد احيرة السحرة ؟
هل يسر بطفه كسائر الاطفال او
يتحول في اسابيع - على ايماع
ساعات الحوبة - من طفل
الى غلام الى فتى يافع ؟ ماذا طالب
هذا الفتى البائع بالاسى ماين هي ؟
واذا كنا في ذلك الوقت قد شخشا
وومن العظم ما ، كيف لنا ان نلم
هذا الفتى الا هو الذي لا تال تربية
ولا دخل مدرسة ؟
- زارا ! كنت لها في لهمة ،
أحبا فعلا لازم نخرج من هنا !
- موش يا قول لك ؟
- لكن اراي ؟
- فكر . وعلى بال ما تفكر اكون
حدث لي حمام !
وبهتت فجأة وانطلقت تجري
الى البحر ، كحبة يمسها ألقت
تنمها بين احضانه ، فرغمت يدي
أعرض رأسي في حيرة وارتيك ، أطوا
أظافر تمت بأطول شعر لمرس
روح من ديبس

أحب رازا حبيها فأسودت
أعاني نوح سحر في امراء الى

فرددت لحظة
- طيب واشمعتي انا ؟
فرغت لي .
- بشقول ايه ؟! سألتني مهددة .
- تصدى يعني . .
- تصدك ايه ؟ عايز ابني يطلع
مالوش انت ؟ يعيش اراي في وسط
الباس ؟
صلفت حولي .
- موش شايفتي ناس حوالينا ؟
- الباس الى ح يعيش في وسطهم
نصدا نرجع ؟
- انتي خلاص قسودتي اما ح
نرجع ؟
- طبعا . انت موش وعسدتني
انك مفر ؟
فصحت .
- أسكرت على اسمك انفسه ؟
من به ماحدث مودة اسحر ؟
- اعف اكون م اسحر ؟
- حلو دي . لازم حانطها من
حوار فيلم ؟ وفيلم مغيب كمان ؟
- موش عاود تجوزني قول . .
انا فيه الف من تجوزني ؟ أه ؟
وكن في كلمتها الاخيرة رازا
نكاه . ودرمت يدها لي عيناها تنم
دعمة غير موجودة ، وانشاحت حي
بوحها ملوية الوز . ففكرت في
كلامها ووجدته صحيحا ، من الحمار
الذي يرفض الرواح من رازا ؟ وانا
بالذات الست عديا لها بيجاني ؟
ألم تنعفتي رازا من الموت ثلاث
مرات ؟
- حبيبتي زارا ! قبت لها برقة ،
بعد جوارك م العلاج في ؟
- وانت مالك ؟ قالت غاصبة .
- عايز اشوف صيفته مشمار
انفله .
فالتصمت عيناها فرحا .
- اذا كان ع الصبيحة انما فطاه ؟
- طيب عيناها .

فلعرت ، ثم ابتسمت .
- عارفه انا انكركت قلتي ايه ؟
- ايه ؟
- انك ح تولدي !
- سبحان الله ، ما هو ده اللي
قلته ؟
- يا بهار اسود ! هتفت في ذعره
- اسود في عينك ، دما فوحاه
مشكل ! حاسه اس ح أصير من كسر
المرح
- ستر . ستر .
- ليه ؟
- دي حزيمة حيد بولد فيها
ترمي القيل اراي ؟
- مريميس ، كمانه آس ارسد
وحلاص ؟
وسفت د سها مودا ترند
بخصس ارجود
- يا سلام ، قالت خالصة ، دما
لو جاتي ميل كنت أصدده ؟ كنت
ابوس الارض من تحت وجهه !
فرمقتها بازدهوا .
- حاجة موش مسحة بالمررة ،
ومك بسلي رمل
فتمسحني ، فرحها قسد
استمرقتها الى درجه مرصحه حذا .
ثم انا متيا لي انك فاسية
حاجه صبر ، أصفت .
- من ايه ؟
- فاسية انك ولا ، حذا .
محر . موش الحاج طيبة حننا .
- طيب مانا عارمة . ومن
ياقول الكلام ده ليه ؟
- حذا ؟
- عافس بغير الحكة دي .
فلمت اعد في ميس .
- بصحها اراي ؟
- برية .
- ح يكون اراي ؟ وانك تجوزني
طبعا !
- انا ؟ هتفت في ذعر .
- طبعا ، احابت ببساطة .



الثقافة والجمجمة



رغمها أمام عينيها ، شدة ...
 تمسكها بين أسنانيها .
 - فكرت ؟ سألتني وأبسة تهنر
 تعجب

- في له ؟
 - في صرعه بحرجه بها ؟
 لا والله لسه .

فترعت البسة ورتلتها في
 صرعا ، ثم تملكت على الرمال تأخذ
 حمام شمس . استنقت على وجهها
 مودعة خيلها على يديها ، مسيلة
 العينين كقطعة رومية فضفاضة .
 المرأة في يدي أفكر في أنه أتطر
 فيها لكنني أخاف ، إذ أعرف أي
 منظر سأرى فيها . لكنني لم ألبثت
 أن تحركات وأدبتها إلى وجهي ،
 فوالله كدت لا أعرف نفسي في هذا
 الوجه الرهيب . شعري الذي شاب
 أكثر من نصفه ، ولحيتي الكثيفة
 الشعثاء ، وعضون حول العينين لا
 أذكر أنها كانت هناك قط .

- زازا ، سألتها بيأس ، بلمنك
 يتعجبني صحيح ؟

لمحت عينيها وانسمت .

- طمعا يا حبيبي ، قالت بصران .
 بهزوب رأسي متعجبا .

- فوقك قريب جدا ؟

والصمت المرأة عن وجهي وفنت
 لسعي أني قطعا يجب أن أهرب
 من هذه الجزيرة ، لو بقيت هنا
 شهرا آخرأ لوحدتي أظلم من شجرة
 التعلج غصبا أحوله إلى شكل .
 موسى العهر أسير زازا قد
 لا أسلم منه .

- عذروا إذا جالتي ولد ح أظنمه
 انه ؟ قالت زازا بلهجة حاله .

- انه ؟
 - عالم .

- في الأهر ؟
 - لا ، في البيولوجي .
 - اسمي البيولوجي ؟
 - اسمه حلو .

- من كده ؟
 - أه وعلى فكرة ، أيه العروق
 بي البيولوجي والبيولوجي ؟
 - البيولوجي تعني ليسه
 نفس العالم من نفس .

- سمع .
 - مرمسي بصره وحسه .
 - موش حرة الحكة من .

- وسر سمعي حجة ؟
 - عدى كلام كثير . من محدث سب
 في فريسة الحكة

- فعلا ، حسن سوف و
 سحري

- وأسي سوس في خروج
 - مع أياكي مذكر بعض

مستوحش .
 مهمب يا ، أيق غير كمهب

لولا الشيء الذي فوجئت به بسط
 على دماغي ، تفاحة حمراء طابت
 واستوت لحقت من الشسجيرة
 وحلها . فتناولت الماكسورة وأ
 أصحك .

- مصحك ليه ؟ سألتني زازا .

- فكرتي بتفاحة نيون .

- يطلع من نيون ده ؟

- واحد عالم ، تفاحة زي دي
 وقعت على دماحه طبع منها بفكرة
 الجاذبه .

- الحولية ؟
 - أه .

- الحسة ؟
 لا . الأرسه .

- طبع قشرها لي .
 وسر سري أسير حجة

رحمته فلما إلى ظله الشسجيرة
 وتمددت على ظهرها حامدة يديها

تحت رأسها .
 - وبقي شظير أذا قشرتها

منيرة واحدة طويلة ملولة .
 ملولة ؟

- آه .
 - وديهي أيه ؟

مع ... وضربت نفسه
 بعد .
 - اتبي ، قلت مساوما .
 فأومأت برأسها موافقة ، وشرعت
 إلى أنشر التفاحة وهما للمواصفت .
 حيلة قديمة علمتني أياها أيام الصبا
 حادثة كانت عندما ، سمرأقدقبتها
 حصة ورائحتها يصل

- اتفصلي يا سي ، قلت في
 انصتار ، ملولة كغاية ؟

- ورسب قوي رأسها مرة ملولة
 ملولة كغاية حمر . من تركها

- خط ملوك سمره

- صا وأبي ساه .
 ومسدب لي شغيبها وحسب

ومسها فسي . فسي لا يربا ليه
 اد سمع بخرجه بالمرور ما ،

وطرنا لنرى العلاج طلبه وأما
 يزعر لنا .

- على جهنم ! قل لنا بصوت
 دابل محرج ، على جهنم ؟

لمصحتك زازا .
 - لعلومينك يا حاج ، خطينيه

أيا بهدوء . أخذنا خلاص أبحرنا .
 حجة سمر أحمد

و... حجة به ساه

فسي الصبا حجة ساه .
 دم . ساه ساه ساه ساه

سي . وقف حجة بربر . بيه
 أمالته لم أينعه وهو يدمدم .

- دمه ببي حفيف قوي ، فالب
 رارة صله حلة . وبدها اليسرى

رفعت التفاحة إلى فمها ، في
 يدها اليسرى إلى العنزة

أحمرأه تسوبا على صلبها في
 خطوط حزونية مسمة .

- عارف أذا جيت ولد ح أسميه
 أيه ؟

ودكرت أسما سمعه بنصفادن ،
 ونصفه أدب سمعت كل ما قالت في
 الدقيقه التالية ، صوبها يصل

إلى من مكان محيق . ذلك بسبب
 الدوامة العنيفة التي أحساحي
 معاه مذ وقع بصري على العنزة
 الحلوية الحمراء فوق صدرها ،
 العنزة حلزونية ونحن نعود إلى
 الحرية كل مرة في دوائر حلزونية ،
 فما سبب ذلك ؟ لماذا لا نعود إلى
 الحرية في خط عامودي كالخط
 الذي تمسكها فيه ؟ لماذا تصر
 تيارات هذا البحر على أن تسير
 في تلك الدوائر الحلزونية العجيبة ؟
 فلو أسا ...

- أحمد ؟ أحمد ؟ أيقظي صوت
 زازا ، سرجت كده ليه ؟ فلم أجها

ووجدتني أمير وأما كالمسوع ،
 وعده حممه بفرى مرا

- زازا ، هب صوت مهدج ،
 وجدتها ؟

- من أيه ؟ سألتني في دهنة .
 - وجدتها يا زازا ! وجدتها !

- من أيه يا أحبيسة ؟ انت
 انجنت ؟

- تفاحة نيون نصفها يا جب
 لي فكرة هائلة !

- فكرة أيه موش تفهمني ؟
 - هائلة والله ، هائلة !

وكالمحبون رحت أطف التفاح
 بكثا يدي كما رايت توتو يصل

سد أيام ، تساهط التفاح كنظر
 حول زازا مبهمة مدعورة .

- فظمي معايا ؟ فظمي يا بيت ؟
 - لا ... انت عايله أيايه جري

بممكن حاحه .
 - فظمي ياولبسة ما بضمين

سأكة ! ولا روجي قولي لتوتو
 بمطاد سمك ! سمك كبير ! السمك

أللي في البحر كنه ! يا سلام ..
 ده نيون ده سره بايع بشكل ؟

الحظفة الأخيرة في العدد القادم



أضف الى مكتبتك

عبدية محمد

تأليف عباس محمود العقاد ٣٠

عالم الطفل

مراجعة: الدكتور أبو الفتوح ضوان

روائع شكسبير

الجغرافيا وراى السيار

مراجعة: زكية الرشيدى

العلم والديمقراطية والإسلام

ترجمة: عثمان نوري

مع الله في السماء الجديدة

تأليف: الدكتور محمد زكي ٤٠ قرنا

الساعات الأخيرة

تأليف: طاهر الطنجاى ٣٠

الإنسان في القرآن الكريم

تأليف: عباس محمود العقاد ٣٥ قرنا

عجائب العلم الحديث والإختراعات

مراجعة: الدكتور عامر شبيب

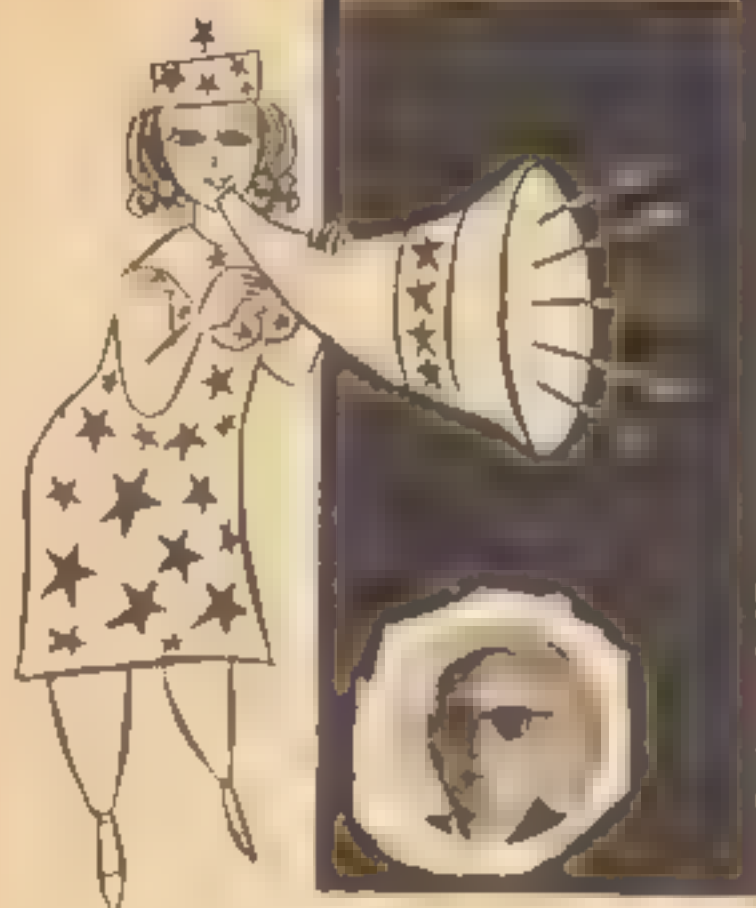
العلم والكشف عن الجريمة

مراجعة: الدكتور عبد الفتاح اسعيل

تطلب من دار المصادر ومن المكتبات الشهيرة بمختلف أنحاء العالم الفرط مكتبة الشئى - قاهره الرحب بغداد

بين
بين

عبدية محمد



من العراق

ابن الحب

انا معجبه بالطبيرة شريفة
فاغسل - وقد أرسلت لها عدة
رسائل ولم ترد - يصبح كده ؟
الكرادة الشرقية - العراق
« راجحة »

مالهاش حق ابدا .. حيد
بلاقي واحدة لطيفة ريك تكتب له
ولا تردش !

عزومه

انا عازمك على يوم من عيد
الاصحى في عين السخنة - هيل
سيفسيل يقول هذه العزومه
المواضعة ؟

معادن السوس

عبد الفلاح ابراهيم
اسمها على العين والراس
ومع الشكر كمال .. بس مش في
عبد الاصحى لانا سيقى طابعين
وعلى فكره انا لى احقاد في السوس
مديما اوروهم لاند ان اوروهم

الطرب الصامت

« اول عنة عاجت في عنيك
عانت طريق النوى بيننا - وفلم
لما سالتك عايك قال لي دا حبك
حبه »

ابو رايك يا اسعدلا .. مش
صوتى هلو ؟

العاهرة - عيب الرحمن السيد عثمان
الله الله يا صدي .. أعبد
نعم واس

عزومه

اسمك على اعوامك بظاني
وتشره - وانا عازمك قضاء يومين
في خصالنا فارجو ان تقبل العزومه
يا اونكل

المصورة - جورجيت مشيل
ملحوظة : علشان عرف ان المرحوم
جد مش حزارها هو العنوان (١٠٠٠)
نكرا على دعوتك الكريمة
وان شاء الله لما تكون فيه ..
... حيدر لمزومه
احفظت المعشوان ولم أسره حتى
لا يسلمني أحد من الشبهة

ما رايك في اغنية «ابن الحب»
وخاصة في كلماتها ؟ وهل سبق أن
زرت مدينتنا « ميت عمر »
شركة النصر للفلز
محمد ذؤاد السيد حسن

راس في كحل انه لو نصف
محمد حسينا عبد ربه
الكلمات فاعتقد انها اقل من ...
وامن وربما كان ذلك راجعا الى
حدث تغير وتبدل في بعض ...
... اما ميت عمر فقد زرتها مرة في
ساحة الرحوم مصطفى مصر ودر
الرواحة الاسى

راى في يوسف شاهين

في فجر يوم جديد بحس فيه
ان المخرج هو المخرج والسيناريو
والصور والبطال والمطلة أنفسا .
هناك مشاهد كاملة نقلها من فيليني
في « الله العزة » وكما جمسج
فيليني بين المناقضات في كل موقف
كذلك فعل يوسف شاهين . التفلان
السريعة الجريئة والكادرات الجديدة
في زواياها - واستغلال الضوء
والانوار في دخول الوجه الجديد
في أفلامنا عن طريق « فجر يوم
جديد » . يوسف شاهين فمشيل
فدير لولا عربيته الكسرة
حزيرة بدوان

حليم زكري مايكه

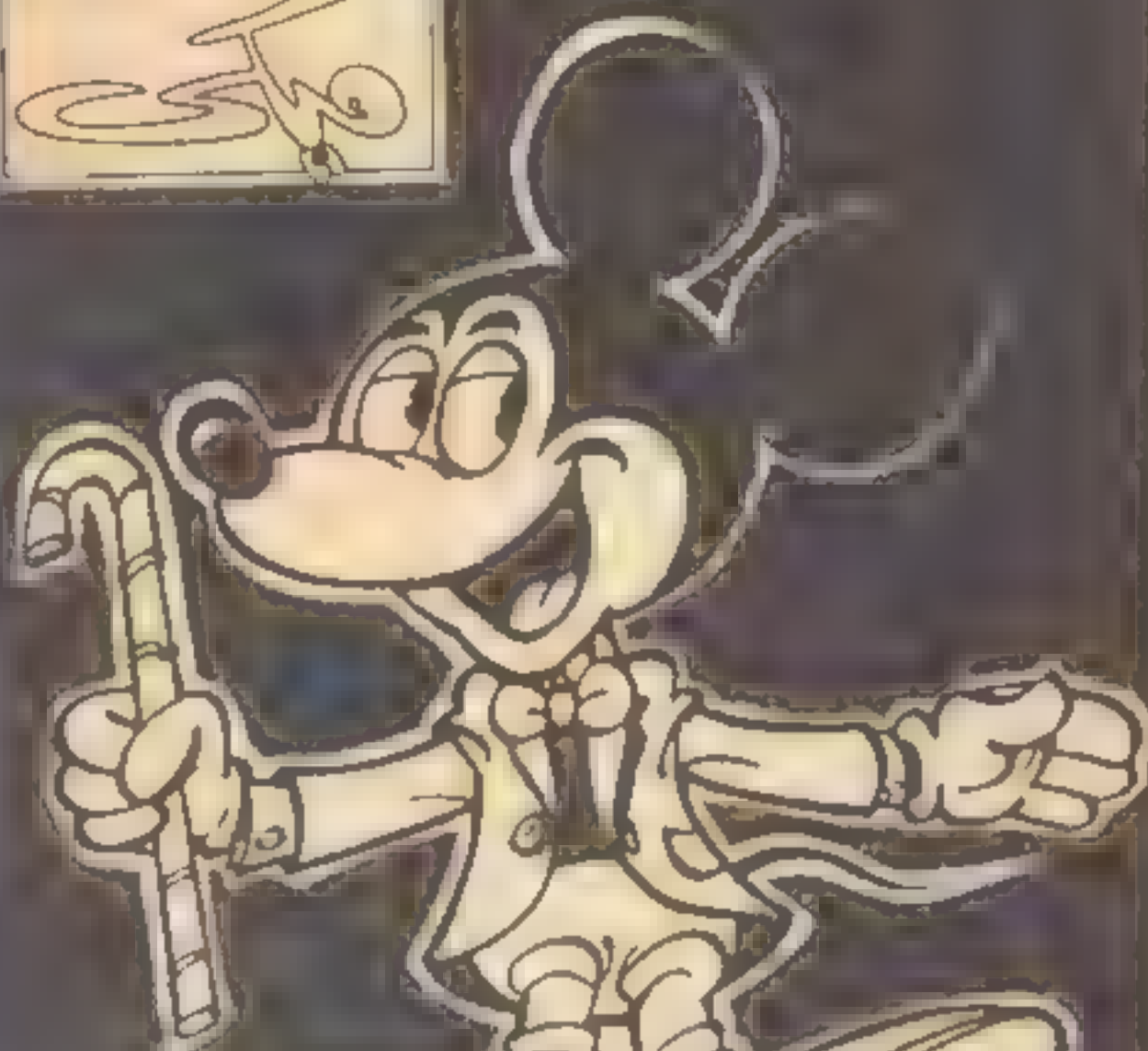
شكرك على هذا القصد
الذي يدل على اهتمامك بأن يبلغ
أفلامنا درجة الكمال أو تقرب
منها - ونرجو أن نسمع المخرجين
والفنيين الذين عملوا في هذا

المقابلة والجمجمة

... محمد عامر ...
مدينا الأطباء الله يحكم والقادح
المصورة - قال له يشيل حليم حتى
يسطيع الدفاع عن نفسه
... الكوم - حليم حسن احمد
... محمد ...
... ان ...
... راي ...

قنبلة الموسم

يقدم



ضحك
مرح
ترفيه

العدد الممتاز

عدد

الكواكب

عدد ١ أبريل

العدد ٣٠ مليماً فقط

فريد والامورة

ج ما سر اعجاب « امورة بعداده »
فريد الاطرش مع انه ليس في نية
الزواج حسب قوله ؟
المنيرة - عراق
توجلس فريد

مشكلة

ارسلت سيد اكثر من شهر
الى مجلة حواء مشكلة هامة ، والى
الآن لم سر ، ارجو ان تسالهم
عن سبب عدم السر ولك السكر
طفا - « سيد »

ج سيد ، لا يمكن ان
تسألهم عن سبب عدم السر ،
لانهم لا يمكن ان يسألهم
عن سبب عدم السر ، لانهم
لا يمكن ان يسألهم عن سبب عدم السر ، لانهم

مروء

ع عاوز اتجوز الشهر الجاي
فاي المجلات ترشحها للزواج مني ؟
الزقاق - سيد الله محمد

ج عريس احسن من عريس
مروء

لابن الزعلان

ج يعز عليا اكونياك العلي
واجدا مصرفا عي ، لا انا منك
عطا ولا حنا

السويس - ع . ا . ابراهيم
ج انا عاوز اتجوز الشهر الجاي
فاي المجلات ترشحها للزواج مني ؟
الزقاق - سيد الله محمد

زبدة

ج انا من اشد المعجبين بالفتاة
زبدة تروى ، واحفظ باكثر من
٢٠٠ صورة من صورها ، واريد
ان اعرف هل تعود الى الوسط
الغنى ؟

العراق - عقيل الخطيب

ج زبدة لم تبع من وسط
الغنى لانها متروجة من الاستاد
مبني فرحات ونشاط في الوسط
لغنى معروف ، وهي تساعد في
احماله ، وشي يمد يدها الخبز
الى الشاهة محمود في الصور

عتاب

ج اسفدت جدا وانا اقرا يدك على
الفتيات الست اللاتي يردن الزواج
من لاعبي الاهلي ، ان وسسائل
الاعلام وسائل شاة ولا معنى للرد
على مثل هؤلاء الباهات ، والفتاة
التي تعرض نفسها للزواج تعرض
نفسها للذل والهوان ، قل لمن ان
« حياء » عاشقة الاهلي
والرياضة والرياضيون يبرعون من
هؤلاء الفتيات

« حياء » عاشقة الاهلي

ج لو قرب الرد من احدي
وحاولت ان تقى ما طور
وحذر من ان لا يكون
لا في الغنى ولا في الفقر
لا في الغنى ولا في الفقر

سلامي

ج والبي يهدي سلامي وفتياتي
لنجاه الصغيرة وقل لها « اظن ؟ »
الفرية - احمد محمد عبد الله
ج والبي يهدي سلامي وفتياتي
لنجاه الصغيرة وقل لها « اظن ؟ »

فتاة الاحلام

ج اذا كنت حبايا واربت الزواج
فما هي الصفات التي تميزها
في فتاة احلامك ؟

المجلة الكبرى - عادل محمد مصطفى
ج فتاتي سكر خود من
رنا وكفها لدم ، فانه دون
حيو عي رن

انقل .. واسال

ج نالرت جينا عندما قرأت في
الكواكب انك تفكر في اللي تاسيك
وبصفي مجربة اسمع نصيحتي
احبك الصغيرة ، وانقل انقل الى
يقل ولا تسالني عليه ، وابعد
اسال ع اللي يسال ، ليه نطلب
ليه ؟

الحاجة

انسة ، ف ع ، الالقي
ما هو الصيحه ان معس حد
يسال ؟



عذسة الكوكب



الملك فين آ



شادي ورجاح



فامة كامل في اغنيه الممسال



سريفة ماهر بدم احدي اماسها



سهراد .. ويجوي ساه



محسن بين علي فاني زعلول وعوف

لجنة الكواكب • عمدة الكواكب • ع

كل الشعب الضخمة المخالفة ، التي عبرت عن آرائها في صنع الحياة وتحمل المسؤولية بالاجماع على انتخاب قائد الثورة ، جمال عبد الناصر ، رئيسا للجمهورية في السنوات الست الماضية .. بدأت تعمل بفرحها الكبرى بعد أن تحققت أمل الشعب ..

وكان أول لقاء بين الفنانين والصحفيين .

أقام نادي نقابة الصحفيين حفلة ساهرة بدار النقابة ، ابتهاجا باستحاب الرئيس ، حضرها الفنان من الصحفيين وعائلاتهم ، وبدأت من السادسة والنصف مساء ، وانتهت في الثانية صباحا

● ● اشتركت الاذاعة في الحفلة بتقديم جميع من برنامج « المظف فني » الذي يكتبه رافت الحياط ، ويقدمه على فائق زعلول ، وكلمات الأخطاء كلها في المعلومات العامة ، وتاريخ مهنة الصحافة

● ● قدم فقرات برنامج « المظف فني » محسن سرحان ونجوى سالم وجهالات زايد وعبد المصم عوف وحورية أحمد وعبد المنعم مديولي ويحيى أبو إمامة ويحيى شكيب وسياسية وشكدي وأنور محمسنه وأبو بكر عزت ويلي حمدي وحلمي حليم ويوسف عوف وسليم صبري ومحمد رضا وعبد المنعم اسماعيل

● ● كان الرجل له نصيبه .. فاقى محمسنه عيسى المنعم « أبو بشينة » قصيدة من الشعر الشعبي معارفا بين ماكنة عليه في الماضي من ضعف .. وما صرنا اليه من قوة .. ولقد عيسى الله أحمد عبد الله « ميكي ماضي » زجلا وطنيا أثار الحماس والصوت ..

● ● اطرب محمد رشدي ، عيسى - مريخ - وصبر عيسى - على حسن نهاية السهرة ، وكان على استعداد أن يعنى لثمة وراحه ..

● ● جاءت نجاح سلام مع والدها محيي الدين سلام ، مدير الموسيقى والمعاد باذاعة بيروت

● ● تحوى سالم ، اشتركت في برنامج « المظف فني » وانصرفت الى مسرح الحكيم لتقوم بروفة .. وعادت تستمر في تقديم البرنامج

● ● سعاد حسني .. ظهرت على المسرح .. وقوبلت بمصافحه من التصفيق ، وطلب منها الجمهور أن تفتي ، ولكنها قدمت فائدة كامسسل ثم شريفه ماهر ...

● ● عبد العزيز محمود له أن يعترف بجمهوره من « السميع ..

● ● فائدة كامل ، صاحبة أجمل صوت يتفعل بالاحاسيس الجماعية، الفت أغنية عن « العمال » من تأليف حسين السيد وتوزيع ميشيل يوسف .. تتجاوز في قوتها « عاد السلام يليل » ..

● ● شريفه ماهر .. قدمت مجموعة من أغانيها الحفيفة .

● ● صفاء لطفي .. واحدة من « اللاني المرح » .. فتت منفردة .. انها في طريقها لتحقيق نفسها

● ● سعاد أحمد ، مبرور حسان ، عبد الله لاجنه ..

● ● صلاح غرام وقرينه الذهبية محمد مازوية كند في حجاب الحفلة

● ● شهر زاد ، أساذة في فن الطرب ، اطربت ، وأشجبه الناس، وربطهم صوفا العوى الحساس في مفاصلهم حتى الثانية صباحا

● ● مسيد مندولين التي مائه مكنة ، وكان يضحك قبل الجمهور !

سعاد حسني .. وراء السيلار ومعهما صفا

تقدم برنامجنا ثالثا للشباب

بعد «أجنه الاطفال» و «حكاية
فيل التسوم» نستعد الان ماما
سميحة لتقديم برنامج ثالث . هذا
البرنامج ليس للكنايب الصغار .
انه للشباب . المشكله التي يواجهها
ماما سميحة هي انه لا يوجد مؤلف
لبرامج الاطفال . . .

جمال محمود لاعب النادي الاهلي تهاضه ماما سميحة في برنامج
نادي الاطفال ، ومن حولها الاطفال غسيوف البرنامج .





حسين طيبي انشاد قصيدته في البروفات
وملكة محمد وحسنة تغزل على البيانو.



فرقة موسيقى جنة الاطفال يودها النقيب عبد العزيز عامر عزال

اطفال مدرسة مصر الجديدة القومية
المشاركة وهم يجمعون احدى فقرات البرنامج



ومن برنامج « جنة الاطفال » الذي
أحدث برامج الاطفال تقول ماما
سميحة : « انا فكرت في تقديم
حدوته للاطفال منذ انشاء البرنامج
وملا كتب تقدم بعض الحيوانات
من فقرات البرنامج اليوم .
ولكن وصلتني بعض الخطابات
تطلب حتى منع الحوادث من
البرامج لانها يتخذ وقت طويل
ونزلت على رغبة الاطفال وسمعت
الحوادث . . ولا سافرت الى
المانيا سنة (١٩٦٦) وحدث هناك
برنامجا للاطفال منى على الحوادث
اسمه « رجل الرمل » تقدم فيه
بعض العلوم والفنون والرياضية
في قالب حدوته . وما عدت قرب
تقدم برنامج شبيه به . وكتب
عزمت من تقديمه كتب تحذرن
بعض القضاة فيماخر بتقديمه .
حتى ان الاول ، وهذا برنامج
« حدوته قبل النوم » عند سهره
ويتناول تقديمه بعض كتب
الغرائب »

وبرنامج جنة الاطفال هو الاطفال
منى ان شركهم في الاحمال بالام
واما سبب اوصيه . واجر
مما سببت احسن بها في الاستماع
ادنى مما : احببنا الشسبب
لزعيمه الرئيس جمال عبد الناصر
لرياسة الجمهورية ، وعيد الام ،
واحتفالا بهائى الماسيتي قدمنا
الاطفال برنامجا كبيرا قصصهم
كبر من غير فقرات . منهم
فيها نجوم برنامج حدوته الاطفال
وفرقة موسيقى جنة الاطفال
عرفت مقطوع من سبب القضاة
عبد العزيز عامر عزال عبد ربه
السبب : و « امير السلام » .
قدم تلاميذ مدرسة مصر الجديدة
القومية المشاركة بعض فقرات
غناء ورمض ، وقد قدمت لمسكه
محمد وهبة بطلحى الاذنى واعداد
الرمضات التى قدمها بلاد
المدرسة ، وكانت احدهم
اسوحت الى حددهم ربه
صفراء وهى برفه ونفسى :
« يا حلاوتنا يا شطارنا . . في ميعاد
نومنا نخش اودتنا » !!

س . ف

برنامج « جنة الاطفال » الذي
تقدمه السيدة سميحة عبدالرحمن
او « ماما سميحة » كما يعرفها
اطفال التلفزيون ، اوشك على
الانتهاء من عامه الخامس ، وبرنامج
جنة الاطفال اقدم البرامج
التليفزيونية ، فمعه من عصر
التليفزيون ، اذ بدأ مع ارسال
التليفزيون يوم ١٩ يوليو سنة
١٩٦٠ ، وفي خلال هذه الفترة
القصيرة قدم حوالى ٢٠٠٠ حلقة
حتى الآن .

فهو برنامج يومي مدته نصف
ساعة ، وفي بعض الاوقات كان يقدم
مرتين في اليوم صباحا ومساء ، ثم
التي تقديمه في فترة الصباح ، ومنذ
شهرين فقط عاد ليقدّم مرتين في
الخمسة والصف ، وفي السابعة
والثلث وهى الفترة التى تصرف
باسم « حدوته قبل النوم »

ومن اول ابريل انشاد مستقدم
مراقبة برامج الاطفال برنامجا جديدا
باسم « قادة المستقبل »
للذين تتراوح اعمارهم بين ١٤ و ١٨
سنة ، وهذا البرنامج سيقوم
بمعالجة كل ما يتصل بهذه السن،
من مشاكل او علوم او سياسة او
اخبار

وبرنامج « جنة الاطفال » قدم
بعض النجوم من الاطفال للتليفزيون
والسينما والشرح مثل محمد يحيى
سليمان وشسيفيه شريف يحيى
سليمان ، واميرة اسلام ، ووجدى
عبد البديع العربى ، وعرفت محمود

وتقول ماما سميحة : « ان تقديم
برنامج يومي للاطفال مهمة صعبة
جدا ، وكثيرا ما تصادفنا بعض
المشاكل منها المشاكل الداخلية
للاعداد للبرنامج ، او المشاكل
الخاصة بالاطفال أنفسهم ، واهم
مشكلة تواجهنا هى مشكلة المالىف
وكثيرة برامج الاطفال ، ولغاية
دلوقت انا ما اقدرش اقول وانا
عظمته ان عندها مؤلفين لبرامج
الاطفال ، ولكن اللى يحصل اننا
ساحد ادب الاطفال المالىف ،
ونعده بما ياسب بيتنا »

سعاد حسنى

تغنى

● يخيل لى أنك سبقت عمرك باسماد ؟

ده صحيح .. انا لسم التنى بطولى الا على شاشة السينما .. طفولتى الحظيعة لم امر بها .. كنت طفولتى حاقلة .. كان ابي وامى ياملونا على أننا كبار .. لم العيب نامراتس كما بفعل الاطفال .. لم يكن احد يحكى لى الحكايات التى يسمها الاطفال قبل النوم .. ربما ما اعمله على الشاشة لمويس لما

● ونعيد عن الشاشة .. ؟

— أعيش عمرى الحالى .. وان كنت اعتمد أحيانا على سبقت عمرى ..

● طيب وانت فى هذا العمر .. شبه قى الثانية والعشرين من عمرك كما تقولين كيف تصورين الحب ؟

— الحب تبادل مظهرى انساني

● والفره ؟

— حب بار مصوره الحب الرائد

● والسعادة ؟

— رضاء النفس وراحة البال ..

● والشر ؟

— الشر ما عرفوش .. ما العرفش

● ايه هو ؟

— ان كل انسان فى الدنيا شرير

● درجة متفاوتة .. والانسان الشرير

● وايه اجبارك القفيه حاليا ؟

— انتهيت من تصوير فارس بنى

● وحدها وعيلم الثلاثة بصورتها ..

● واملس ثلاثة اعلام احسرى سايدا

● العمل فيها قريبا هى حياتى السمر

● والقدانيون الثلاثة .. وصغيرة على

● والاحد تيمه السمر على

● دبرى همنى فيه ؟

— وحدها بعد سدود ..

● بعدى بدى او اريج عسى ..

● دد حبر كوسى فانا اعلم ان

● صوتك خلو .. فهل هيدا بارى

● فابحه اعلام عاتقه لك .. او على

● الاون فابحه اغان اخرى ؟

● لا .. فخرش .. ولا ..

● عرود على كس عسى من ..

● يا انصرص على بطوله اعلام عاتقه

● كيرة ولكن الموضوعات كانت متصادة

● ومكرره .. ولكن لما لغيت موضوع

● كويس قبلت ان اعمل واعى فيه

● لان دور بارى كده ..

● اقتدر اقول ان منافسة جديدة

● لنجاة الصغيرة ظهرت ؟

● وصحكت سمر ضحكها الرقيقه

● انطوى ومالت ..

● ياريت افتراسى زى سافا فحتى

● .. من معقول اندا اغنى فيها ..

● بعض ماغيش منافسة ولا حاجة ..

● واذا نجحت فى العناء هل

● سمرين فيه ؟

— مكرش لاسى اعلى ان اركز

● فى جوى فى السنين ..

ولكن دموى نزل بمرارة لما احد

● حد يقطع على مصدق .. اذا

● ريت عيسى كفى لحد وقال لى

● ما لرعيش ياسعاد .. فى هذه

● النجاة آتكن واستريح ..

● ولانا لا نزوجين بعضى ؟

— عيسى واحدك وقتى وفى وكل

● تفكرى .. وانا لسه صغيرة والرواح

● مسبوقة .. من لسه مرس

● فى السوسنة ..

● نرق فى وانه احسن ..

● سطم اى صبح لاسى ..

● .. المثل يقول صاحبه بالين كتاب ..

● وعلى هو شععى الشامل دلوقته ..

● ومنحد على كى مالى ..

● وهل آنت راضيه عن نفسك

● الان بالنسبة لمملك ؟

— من اول ما اتخمس فى السبع

● وانا ابدل كل جهه وامشيل كل

● الالوان .. كنت احنى ان محمدنى

● المحروون فى دور السبع الطسوة

● الدلوعة لانه مد يناسب مع شكلى

● وعمري .. ولكن الحمد له ..

● ستر وحامسى فرس التحديد ..

● .. استطيع ان اقول ان مهمى للانشاء

● راد من الاول .. استطيع ان اعرف

● ما يناسبى وما يطق لى الحاج

● .. استطيع ان اقول لى بكفاحى

● وصلتمكنا لانس بها ولكنى اطمعنى

● المريد .. امينى القبة لى اعمل

● فيلم كامل من الناحية الفنية

● والحدسيرة نطقت مع كل الناس

● .. المهم لى وانا فى طريقى الى

● لمة الا اقول اننا عن مستوى

● النفس وكل مكسب احصل عيه ..

● فطمة حيز مموسة هل ؟

● اصطلاح مظهره احدى صديقاتى

● لى ايسى الصغيرة .. مدلول

● النسخه بمحبى ويروفى جدا ..

● هذا الاصطلاح تذكركه وان انازل

● وجه سعاد حسنى لى حبيب

● .. ورد مظه سمره سحرى ..

● طاء الآخر من النسخه وجهه

● بعض حد لا يراة كعادته ..

● وجهه يحسن هذا بعض راء عهد

● نعت من العمر ومهما فانت من

● الامنياء ومهما واجهت من مسئوليات

● ولكن هناك هينها الواستين تستطيع

● ان تقرأ فيها ما لا يتفق به لسانها ..

● كان من السهل على ان اهم من

● عبيها ما تستطيع ان تقرأ منه

● بكمالها ..

— نفسى فى ايه ؟ نفسى اعيش

● مشورة .. النفس من رضاء ان

● صحنى نفسى كويسة .. المصران

● الملط صدى تعبال واطلب من رضاء

● الحدي دى ماتودش عدى .. لازم

● صحنى ببقى كويسة علشان اقول

● .. من لى حاب حلى لعلى

● .. من مسئوليات كده ..

● مسئولية عن نفسى وعن عمري

● .. نفسى حد شابل هنى ..

● عن قوس كى ..

● .. مايسى بومى

● .. حابى هذا الاحساس بعدسى

● .. نفسى

● واذا فاض بك هذا الاحساس

● .. ليكن ؟

— انا لا اسكى مسهولة .. اذا

● لى شوه اكلم دموى ولا أظهرها

دردشة حرة بقلم: زينب حسن



جدا .. أو الذي ينطبق عليه هذا الوصف تماما لابد أن تكون هناك توافق نفسية وأحاسيس تدفعه لأن يمارس الشر على غيره من الناس وهذا الإنسان التمس له العذر دائما .

● وإذا أساء إليك أحد هل تغفري له ؟

- أنا من طبعي التسامح ولكنني أكره الخداع والكلب .. وأنا لآسئ إلى أحد ويقتدر مالا أنظر رد الخير أتوقع ألا توجه إلى أساءة ده يبقى من معقول أبدا ..

● ألا تسعين هذا شرا في هذه الحالة ؟

- الشر أن تكون الإساءة بلاسبب .. من الباب للطاق كده ما تجيش

● سمعت أنك قد تظهرين على المسرح قريبا ؟

- العرض على كثيرا اني اظهر على المسرح .. المسرح العالي ومسرح الحكيم عرضوا على العمل .. ولكنني كنت مشغولة بالعمل في الافلام . وأنا لست مشغولة بالظهور على المسرح ..

● ليه ؟

- أنا ممثلة سينمائية .. المسرح فيه بطالات كبار .. ولم يكن هناك دوريناسني ولكن اذا عرض على لساقبل الدور على سبيل التجربة

● وإذا نجحت ؟

- يكون كلانا كسبه .. المسرح وأنا ...

وعلم طبعه وكتبه وذكاه وشهد
به الشهادة التي لولاهما لم تم طبع
الديوان !!

ويظل اسم هذا العضو يتردد في
غلاف الديوان الخارجى وسلاسله
الداخلية وفي المقدمة مرة بعد مرة ،
حتى يظن قارئ الديوان أن صاحبه
الحقيق هو عضو لجنة الشعر !!
لم يرضخ الشعراء الذين يحترمون
أنفسهم ، لهذا العبث والادعاء ،
فمهدوا بدواوينهم - مع الأسف -
إلى دور النشر خارج البلاد ، هربا
من أسماء أعضاء اللجنة التي
يلصقونها كطوايع البريد على كل
ديوان ليس لهم فيه كلمة لغير
واحدة ، وكأنهم فرائضة قدامى يضعون
أسماءهم على معابد لم يشيئوها ..
بذلك أسلمت لجنة الشعر إلى
الشعر المصرى ، بدفعها عندها من
الشعراء إلى التزوج بشعريهم عن
مصر مخطوطا ، وطبعه في الخارج ..
وكان ذلك كله غفرا من هذه اللجنة
بالمهمة التي كلفتها بها الدولة !!
هذه كلمات لا بد منها ، فلتنس
بها العذر للشعر المصرى المهاجر من
بلاد ، المائد إليها من دور النشر في
الخارج ..

والشاعر حجازى ، لم يهاجر
بشعره للأسباب التي ذكرناها فقط ،
بل عاجر به كذلك لأنه لا يلتزم بنظام
الأوزان الكاملة .. فلو أنه تقدم
به إلى لجنة الشعر بطلب نشره ،
لاحالته إلى لجنة النشر ، في توبة من
توبات نظرها غير الظريف !!

إلا أن ديوان حجازى يضم من
الشعر الحقيقي أكثر مما يضم دواوين
خمس على الأقل من أعضاء لجنة
الشعر الذين يسجلون أسماءهم خمس
مرات على كل ديوان تمس تسوقه
الأقدار إلى أيديهم !!

إن قصيدة « تموز » مثلا ..
شعر متكامل الأوزان ، يصحح شاعر
قديم جدا من أعضاء لجنة الشعر
كالاستاذ « فلان » من نظم مثله في
رقعه وموسيقاه وجدة معانيه ..

وفي الديوان قصائد متكاملة
الأوزان تتحدى الطفل الماسونى الذى
يطلق على نفسه الأبواب ، ويعتبر
كل شاعر خارج الباب عبدا ذليلا
يجب عليه تقديم الطامة والولاء !!

إن ديوان الشاعر أحمد عبد
المعطى حجازى ، من الدواوين الممتازة
التي كان ينبغي أن تصد وسيلة للنشر
في القاهرة ، لا في الخارج ..

● يشير الديوان الجديد
لشاعر أحمد عبد المعطى حجازى
هذا السؤال :

.. لماذا يهاجر الكثير من الشعر
المصرى إلى خارج بلاده مخطوطا ،
ويعود إليها مطبوعا ؟

والجواب معروف ، فإن طبع
دواوين الشعر عندنا ، مازال محفوقا
بالصعوبات والمكاره ..

فمن ناحية ، لا يستطيع الشاعر
أن ينطق على طبع ديوانه ونشره ،
ومن ناحية أخرى ، تقف بعض الهيئات
المشرفة على طبع الشعر ونشره
موقفا يدفع الشعراء إلى الهرب
من التعامل معها ..

ومن ذلك أن لجنة الشعر
بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ،
تحدد « مواصفات » الشعر الذى
تأذن بنشره عن طريق المجلس ..

وهي لا تقنع بتحديد « المواصفات »
بل تفرض على الدواوين التي تطبع
من طريقها ، أن يسجل بعض أعضاء
اللجنة أسماءهم ووظائفهم - وربما
عناوين عملهم وأقامتهم أيضا - على
أغلفة هذه الدواوين وصفحاتها
الداخلية ، فضلا عن كتابة مقدمات
لها ..

وقد أحصيت المرات التي كتب
فيها أحد هؤلاء الأعضاء اسمه على
غلاف ديوان شاعر طبعته له اللجنة
ديوانه ، فوجدت أن اسم هذا العضو
قد كتب في الديوان - داخلا
وخارجا - خمس مرات ، بينما كتب
اسم الشاعر صاحب الديوان مرتين
فقط ، بطريقة ربما أوجت بأن اللجنة
تريد تحقير هذا الشاعر ..

وقد استمر بعض أعضاء اللجنة
أن يضموا أسماءهم على دواوين
الشعراء ، ليعطوا أنفسهم مظهرا
غير حقيقى ، كأنهم أميان مطلعة
الشعر ووجهائها وأمرائها ، وذلك
وهم باطل ، وخيال يتكرر الواقع ،
وعدوان فظ إذا رخص له بعض
الفلوئين على أمرهم ، والمفرطون في
حقوقهم القانونية ، بين يدي لجنة
الشعر المهمة ، فلن يرضخ له شاعر
يحترم نفسه ..

فلو أن أحمد عبد المعطى حجازى
أو أى شاعر معروف آخر ، نشر
ديوانه عن طريق لجنة الشعر ،
لفجره باسمه منزويا على غلاف
ديوانه ، وإلى جانبه اسم عضو من
أعضاء لجنة الشعر منقوش
تحت أنه اشرف على مراجعة الديوان



بقلم : كمال النجيمى

الشعر المصرى يهاجر مخطوطا

أحمد عبد المعطى حجازى يصيف
بديوانه الجديد « لم يبق إلا
الاعتراف » شيئا جديدا إلى الشعر
المصرى .. ومع ذلك لم يستطع أن
يطبع ديوانه في القاهرة .. لماذا ؟

أحمد عبد المعطى حجازى



١٥٠ جنيته لأولاد حمام مع وقت الشفيذ

اولاد الشاعر المرحوم محمد مصطفى حمام ، احتفلوا منذ ايام بذكرى ابيهم الاولى .. كان الشاعر الراحل قد تولى منذ عام في الكويت غريبا وحيدا مكلفا في سبيل بذق اولاده ! قدرت وزارة الثقافة الكويتية المكافاة المستحقة لاولاد حمام ، نظير اعماله الادبية هناك ، بتسعة مائة جنيه ، ارسلتها بشيك الى القاهرة ، ومعهما ست مائة جنيه اخرى تبرع بها احد ابناؤه الكويت .. لم يتقبض اولاد حمام - وهم كثيرون - مليما واحدا حتى الآن من الالف والخمسة مائة جنيه التي وصلت باسمهم ، وممازالت معطلة - كما قالوا لنا - بسبب بعض الاجراءات لى وزارة الخارجية

يقولون

الذين يملأون ميونخا بالدموع افلبية ، والذين يملأون حياتنا بالضحكات لا يتجاوزون اصابع اليد

على امين
« الاخبار »

الحمد لله الذي لم يكره افلامنا امام منتج او مخرج طمعا في ان يشترى مناقصة او يكتب له حوارا .. اما بعد فقد سافقتنا الصدفة المبهمة الى فيلم مدرسي خصوصي ..

محمود السعدني
« روزاليوسف »

رايت تمثيلية في التلفزيون ظهر فيها لص يسطر على بيت وكان يرتدى كاسكت .. احب ان اسأل المخرج : لماذا لم يجعل اللص يرتدى زيه الكامل كما يفعل لصوص شيكاغو ؟

سعد الدين توفيق
« المصور »

اجل مصره الشخصي وتكمل هذه الصورة التي يرسمها الشاعر لنفسه ، اكتمالا وانقا بقصيدته « لا احد » وفيها يقول :

رايت نفسي امير الشارع عازي الجسد
اغض طرفي خجلا من عورتى
ثم امدته لاستجدي التفاتا عابرا
نظرة اشغال على من احد
فلم اجد

اذن لو اننى لا قدر الله
اصبت بالجنون
وسرت ابكى عاريا بلا حياء
فلن يرد واحد على اطراف الرداء
لو اننى لا قدر الله سجنحت
ثم عدت جائعا

بمعنى من السؤال الكبير
فان يرد بعض جوهر واحد من هؤلاء
ان احمد عبد المطلب حجازى ، تخطط فيه الرؤية الواقعية ، بالرؤيا الرومانسية ، وبهما معا يسيل هذا المصير الحلو من فاكهة هذا الشاعر المجدد

والغريبة ان تلتقى الرومانسية والواقعية في شاعر عربي في المرحلة التاريخية الراهنة لاجتمعه ، بل وفي مراحل تاريخية مقلية ، فان الرومانسية في الشاعر العربي بدأت مبكرة ، ويمكن القول بانها بدأت في العصر العباسي الاول ، وارتفعت وابتها في الاندلس ، ثم خفت في عصر العجمة والانحطاط القومي والاجتماعي ، حتى عادت في العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين ..

فالرومانسية ميراث قديم متجدد في الشاعر العربي . اما الواقعية فهي الطريق التي يردده اليها منطق حياته الثورية في الحاضر والمستقبل .. ومن هنا تتعايش الرومانسية والواقعية في صدور احسن الشعراء العرب الآن ..

الا ان هذا المزيج من المذهبين ليس كل شيء عند احمد حجازى ، فهو يطلق نفسه من قيود العلاقات القديمة بين الالفاظ كما يفصّل الرومانسيون ، ولكنه يرتك في الوقت نفسه طرق التعبير الكلاسيكية فتزأ الى الرؤى والرمزية . بل والسريرية .. فمران صوره الشعرية تماثل من صور الشعراء الجدد بانها غير مستعارة ولا مستوحاة من الاشعار الاجنبية ، لانه يعيش بوجودان عربي ، ويعبر عن الانسان العربي

القضايا العامة التقريرية .. اما الشعر الجديد - اعني الجديد الموهوب منه - فقد انتزع نفسه من جمود التقريرية ، الى حيوية التعبير بالصور ، فارتقى بالصياغة الشعرية العربية ارتقاء حقيقيا ..

وفي هذا المجال ، يمكن القول بان احمد حجازى ، واحد من احسن الشعراء الجدد الآن في البلاد العربية ..

اما اغراضه الشعرية الاخرى ، فانه يتركها احيانا لخب الضباب ، فلا يرى القاري تفاصيلها بسهولة ولا يتلوونها الا من قشرتها التي يصعب نزعا للوصول الى لبها وقلبها ..

وهذه الضبابية هي بقايا الرومانسية والرمزية في شعر عبد المطلب حجازى ، الذي يتجه بشتات نحو أسلوب جديد في الشعر ، يمكن ان نسميه الواقعية ، وان كنت اولر الابتعاد في الشعر من هذه التسمية ومماثلت بقايا الرومانسية تدافع من بقايا في الشعر المصري ، حتى في مثل شعر حجازى الذي يمس من الانطلاق القومي والانتصار العروبي ..

الا ان غياب الرومانسية في شعر حجازى ، كثيرا ما ينتشع عن شلوات بديمة هنا وهناك ، نرى فيها الشاعر يواجه الواقع ومأساته ، بشغافية وبساطة ويصر بالعقائ التي تحكم في دنياه .. كتوله في قصيدة « الموت نجاة » :

حملت رقم هاتفى
واسمى وعنوانى
حتى اذا سقطت فجأة
تعرفتم على
وجه اخوانى
تصوروا لو انكم لم تحضروا
ماذا يكون ؟
اظل في نلاجة الموتى
طوال ليلتين
يهتز سلك الهاتف البارد
في الليل ويبدأ الرنين
بلا جواب .. مرة ومرتين !
يلتصق انسان الى امى
وينعاني
امى تلك المرأة الريفية العزينة
كيف تسير وحدها
في هذه المدينة
تحمل عنوانى ؟

هذه القصيدة التي لا نستطيع ان نورد هنا كلها ، تتمكس فيها اعماق هذا الشاعر الذي يحمل الثورة من اجل وطنه وقوميته ، والخوف من

الشاعر يلتزم قضية القومية العربية ، بفهم وشاعرية وبلا خطابة جوفاء ..

ويحس الاعباء الملقاه على كاهل الانسان العربي في المرحلة التاريخية الراهنة ، وهي اعباء لا تثير مصدر الحماسة ، ولا تدفع الى فرع الطبول فقط ، بل كثيرا ما تثير الالام والارارة والعزلة لا تحمله هذه المرحلة التاريخية من مفارقات ومازق نفسية ومادية !

ومن هنا لا تقرا في عروبيات حجازى وقومياته ووطنياته هتافات ونداءات ، بل تقرا همس النفس العربية المجاهدة الصابرة التي تسمى الى اهدافها القومية والاجتماعية فوق الاشواق العادة ، فوق الازهار الناعمة !

وعندما يتحدث حجازى عن موضوع سياسي محض ، كموضوع الاتحاد الاشتراكي ، لا يتف خطيبا ، كما يتف بعض الشعراء ، بل يقف شاعرا ، يقول في دمة الشعراء المخلصين لوحي شاعريتهم :

كن لي عائلة
يا حسن الفلاحين الفقراء
فانا لا اسرة لي
الا الانسان ، بلا اسماء
كن لي عاصمة
يا بلد العمال الغريب
فانا لا موطن لي
منذ تركت الارض الخضراء
كن لي ملجأ
ارويها للبطالة
تركب فيها الخيل
وتفتح مدن الحب
وتحرر فيها السجناء
كن لي سيفا وحصانا ونشيدا
لو ظهروا في الليل ينادون الاسماء
ويسوقون الى الموت الشعراء ..
ويظهور هذا النوع من المعالجة الشعرية للموضوعات السياسية ، تفقد الطريقة التقليدية لتنظم الشعر السياسي ، غير ذات موضوع ، ويتكشف قصورها وتخلطها عن مستوى مصري في التعبير ..

لقد كان حافظ ابراهيم مثالا كثير الخوض بنظمه في الموضوعات السياسية .. ولكن نظمه الذي نال اعجاب معاصريه ، لا يمكن ان ينال في عصرنا الا مجرد الاحترام الواجب لترات الاباء والاجداد ..

لقد كان الشعر السياسي دائما ، اكثر الاغراض التي يشاؤها الشعراء العرب ، جفانا وجهامة واخذلا بلغة

غبن .. غبن نفسه

هاجمنى الاخ عبد الفتاح غبن في الاسبوع الماضي بلا مناسبة ، متصورا انه بهجومه يدافع عن بيرم التونسي ، ويرقم جرأة غبن على الحق فانه لم يستطع انكار شيء من تاريخ بيرم الذي يحاول بعض الناس ان يزيغوه ليجهلوا منه بطلا ووطنيا وبطلا اشتراكيا ..

وانا لم اقل الا ان بيرم - رحمه الله - قد هاجم السلطان والسلطات مستظلا بحماية فرنسا ، ثم مدح الملك الراحل « فاروق » عندما زالت هذه الحماية ، وعندما كان فاروق في منفوان فسقه ونجوره وخيائنه .. ولا يمكن محو ارجال بيرم هذه ، ولا منع الناس من قراءتها ..

وزعم غبن ان بيرم ارسل الى المرحوم حسين شفيق المصري بعض

الرجال والفكاهات فلم ينشرها في مجلة « الفكاهة » بل سرق منها ابوابا نشرها فيها .. ولكن « الغبن » يعرف جويدان حسين شفيق المصري خلق في دنيا الفكاهة اشكالا والوانا يمجز بيرم من امثاله ، ولم يكن المصري صديقا لبيرم حتى يرسل اليه انتاجه ، بل كان بيرم يعقد عليه حقه على كل الناس

وستقرأ الاجيال ماكتبه بيرم عن « السيد ومراته في باريس » وسيعرفون كيف كان يهاجم الشعوب العربية كلها ، لا الحكام والسلاطين .. ويومئذ سيقولون : لقد كان بيرم - كزجال - في الطليعة ، اما كوطنى وكاشتراكي ، فلم يكن كذلك

ابو بشينة



استعملى دائماً...

...معجون الاسنان



جيبس

بالكلوروفيل



١

٣

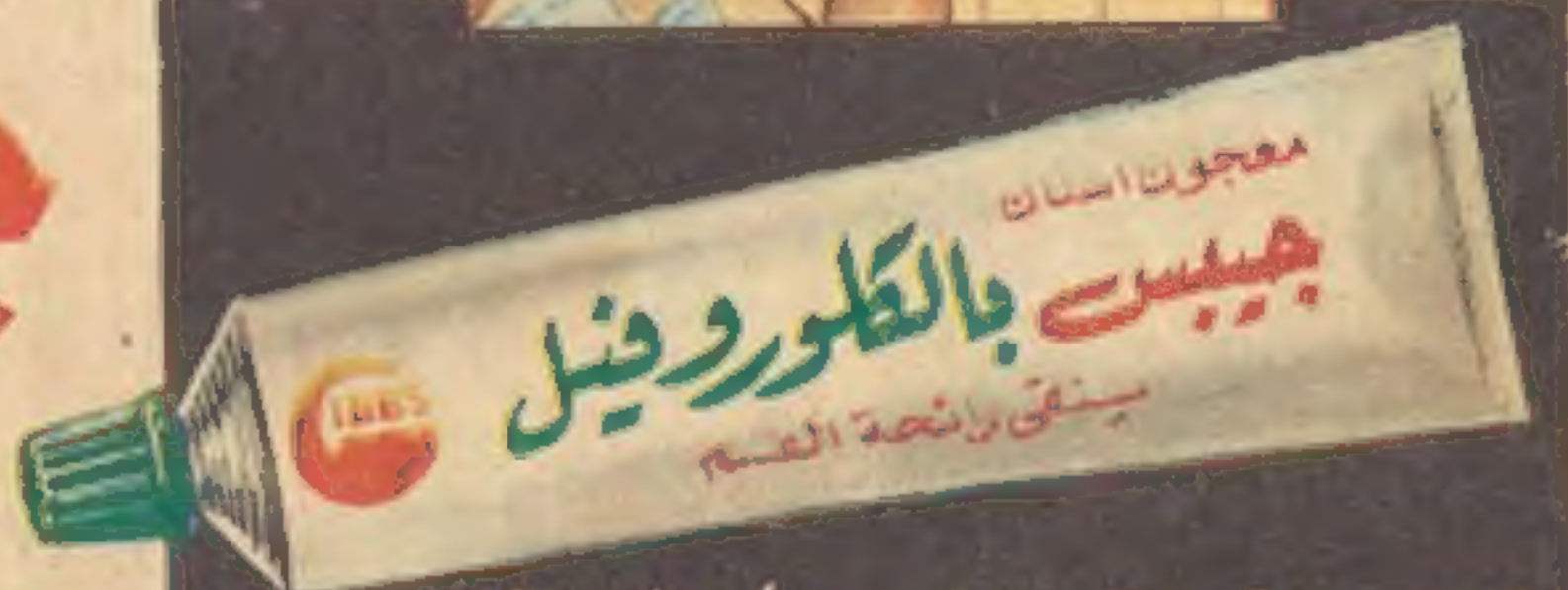
مزيج استماله
جيبس بالكلوروفيل

٢

لماذا ابتعد
اصداقك عنك؟



٤



ينقذ رائحة الفم طول اليوم

احد شركات
المؤسسة المصرية العامة
للصناعات الغذائية

شركة المنتجات العالمية